

Este material es proporcionado al estudiante con fines educativos, para la crítica y la investigación respetando la reglamentación en materia de derechos de autor. Este documento no tiene costo alguno. El uso indebido de este documento es responsabilidad del estudiante.

El guión

Raúl Fabricio Torres*

Introducción

El guión no es otra cosa que la puesta en papel de una idea que después tomará forma en una obra, en este caso una obra audiovisual.

Por ejemplo para una historia de ficción es necesario inventar una historia y realizar al detalle el guión en el que confluyen varias acciones paralelas en el tiempo, con el fin de que se rematen en una sola escena final. Un ejemplo: la historia se planifica como un encuentro en el que se organiza el robo a un banco por parte de dos bandas rivales, al mismo tiempo que un confidente avisa a la policía. Se dan paralelamente cuatro historias: Escenas de la vida en el banco, cómo actúa la banda primera, como se mueve la banda segunda y actividades de la policía. Las acciones paralelas se van a ir mezclando en el filme, y confluir en una sola escena final. Se debe realizar un guión muy riguroso.

Para el caso de la realización de un documental, se debe partir de la idea que se quiere transmitir, pero el guión es más abierto, porque, por ejemplo no se puede tener de antemano el texto de una entrevista, no sabemos con precisión las palabras que utilizará el entrevistado, aunque si se deben tener planeadas las preguntas; sin embargo en el curso de la entrevista pueden surgir elementos nuevos no considerados al principio.

Es fundamental conocer la importancia de la creatividad y de narrar mediante imágenes en movimiento y valorar cómo a partir de la imagen se pueden utilizar nuevos lenguajes, es decir, una forma diferente de contar las cosas, y por lo tanto ensayar constantemente técnicas, efectos especiales, trucos y maneras distintas de expresión que harán avanzar tanto la técnica como la habilidad en expresarse por medio de la imagen.

Hay que darle mucha importancia al texto, que es el que va a respaldar y servir de soporte a las imágenes que más tarde se filmarán o grabarán. Se puede hacer en tres columnas. Una para texto, otra para explicar la imagen y la tercera en la que se explican los sonidos, música de fondo, etcétera. Si se puede añadir una cuarta columna, será el *story board* o dibujo, croquis sencillo, que ayudará posteriormente a realizar mejor los encuadres.

*Torres, Raúl Fabricio. *El guión*. Documento de trabajo, Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara.