

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL



“LA CREATIVIDAD COMO ELEMENTO PARA DINAMIZAR EL PROCESO  
ENSEÑANZA – APRENDIZAJE”

**T E S I S A**

PARA OBTENER EL GRADO DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

P R E S E N T A:

MA. DEL CONSUELO PEREZ VENEGAS.

DIRECTOR DE TESIS:

ELBA PATRICIA ALATORRE ROJO.

GUADALAJARA, JALISCO, 09 DE DICIEMBRE DE 2009.

## **TABLA DE CONTENIDOS**

	Página
<b>INTRODUCCION</b> .....	3
<b>I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	6
I.1.- La problemática .....	7
I.2.- Justificación .....	11
I.3.- Objetivos .....	13
<b>II.- LA CREATIVIDAD</b> .....	14
II.1.- Concepto de creatividad .....	15
II.2.- Importancia de la creatividad .....	21
II.3.- Factores que inhiben la creatividad .....	23
II.4.- Factores que favorecen la creatividad .....	24
II.5.- La creatividad como forma de vida .....	26
II.6.- Etapas del proceso de recuperación creativa .....	31
<b>III LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE</b> .....	35
III.1 La institución educativa en el proceso de la creatividad .....	36
III.2 La construcción del conocimiento en la escuela .....	38
III.3 El proceso del aprendizaje creativo .....	44
III.4 Teorías del aprendizaje y su relación con la creatividad .....	46
III.5 Pensamiento y creatividad en el aprendizaje .....	53
III.6 Niveles de creatividad .....	54
<b>IV SUGERENCIAS</b> .....	57
IV.1 Actividades prácticas para desarrollar la creatividad de los niños .....	58
<b>CONCLUSIONES</b> .....	68
<b>LIMITANTES DEL ESTUDIO</b> .....	71
<b>REFERENCIAS</b> .....	72



***INTRODUCCION***

Desde tiempo atrás han existido conceptos sobre la creatividad, aunque es hasta principios de este siglo cuando se comenzó con su estudio, relacionándolo con los intentos de renovación en los sistemas educativos, para que el alumno tuviera mas campo de acción en una educación más libre y dinámica.

Si de acuerdo al Diccionario de la Lengua Española (2005) entendemos el dinamizar como añadir dinamismo a una actividad, desarrollarla o hacer que cobre más importancia; entonces ver la creatividad como un elemento que dinamiza el proceso enseñanza – aprendizaje, es considerar que el estudiante y el docente la aprovechan para hacer que este proceso sea más dinámico y agradable.

La creatividad es una capacidad que existe en todo ser humano, quien se realiza en y por su creación a través de sus capacidades creadoras; el hombre es capaz de desarrollarse y superarse o retroceder en su evolución. La escuela juega un papel muy importante para cultivar o ahogar la creatividad, preservando la originalidad y el genio creador de cada sujeto, sin dejar a un lado su relación con la vida diaria real, transmitiéndole cultura, favoreciendo la utilización de sus aptitudes, su vocación y expresión propia.

Al desarrollar las capacidades del ser humano, tanto físicas, psicológicas e intelectuales, lo estamos preparando para el mundo en que vivimos, que cada vez es más complejo y requiere de hombres capaces de percibir su propio medio, reorganizar los elementos existentes y confeccionar nuevos productos para encontrar soluciones a cualquier problemática que se le presente. Así pues con la ayuda de maestros, educadores, padres de familia y comunidad en general se podrá propiciar e impulsar la capacidad creadora en los sujetos que se encuentran en proceso de formación.

En el desarrollo de este trabajo se plantean algunos de los conceptos que se presentan de creatividad tiempo y una panorámica sobre este tema en el

ámbito de la educación esperando aportar ideas que motiven a tratar de desarrollarla en la escuela. En el primer capítulo se plantea la problemática que da lugar a este trabajo, se justifica el estudio de la creatividad al relacionarla con la educación básica y se presentan los objetivos a cubrir con esta tesina.

El capítulo II presenta una conceptualización de la creatividad, se habla de su importancia en la formación integral del individuo, los factores que favorecen su desarrollo y las etapas del proceso de recuperación creativa. En el capítulo III se señala la importancia de fomentar la creatividad desde temprana edad en el niño, ya que se impulsa el desarrollo de aptitudes, favoreciendo el desarrollo de su personalidad. Se mencionan algunas teorías del aprendizaje y la relación que tienen éstas con la creatividad, así como los niveles de la creatividad y las formas de actuar que caracterizan el pensamiento creativo.

El profesor es uno de los principales personajes que intervienen en el desarrollo del niño, por lo que debe cumplir una serie de funciones que le han sido asignadas, así como el reunir algunas actitudes que se mencionan en el capítulo IV. Este capítulo presenta también algunas sugerencias y actividades prácticas para desarrollar la creatividad en los niños.

El trabajo se termina presentando las conclusiones y las referencias consultadas.



***I.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA***

La escuela es un centro educativo, abierto a la comunidad. Se reciben de ella múltiples colaboraciones y realiza a su vez valiosas aportaciones sociales. El profesor representa ante todo, un recurso en el aprendizaje; los padres colaboran de modo activo en el centro y el estudiante protagoniza el proceso educativo. Debemos tener presente que la educación es el principal medio para la superación, de ella depende su desarrollo y que el objetivo de la educación pues en ella se le proporcionan argumentos para su desarrollo y lograr el objetivo de la educación que es la de formar individuos que se desenvuelvan íntegramente en su entorno.

Todo individuo tiene derecho de recibir educación. El artículo 3º constitucional refiere que “El estado, federación y municipios impartirán educación preescolar, primaria y secundaria. La educación primaria y secundaria es obligatoria. La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar todas las facultades del ser humano y fomentará en él, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”.

Los docentes juegan un papel fundamental en el logro de los objetivos de la educación puesto que son los principales promotores del proceso enseñanza-aprendizaje. Para poder formar hombres creadores y críticos es necesario que el docente conozca el desarrollo del niño, sus características, intereses y necesidades para poder planear el proceso enseñanza – aprendizaje de tal manera que propicie que los niños sean creativos.

## **I.1.- LA PROBLEMÁTICA**

Como proceso entendemos, la evolución de un fenómeno a través de varias etapas conducentes a un determinado resultado; como enseñanza se entiende al acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetivos de conocimiento al estudiante para que éste los comprenda, por su parte el aprendizaje se concibe

como el proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, o adapta nuevas estrategias de conocimientos y/o acción. (Faure, 1973)

Existen gran diversidad de técnicas y estrategias que ayudan a llevar a cabo el proceso enseñanza – aprendizaje, de las cuales cada docente tiene libertad de elegir las que le parezcan más adecuadas para organizar dicho proceso.

Conforme algunas observaciones nos encontramos frecuentemente con maestros que piensan que lo importante es la cantidad de conocimiento que el niño “debe saber”, haciéndolo memorizar lo que probablemente no le será útil en su vida futura, pues dichos conocimientos sólo cuando han sido vivenciados y luego realizados, resultan de utilidad y de interés y se integran al niño al convertirse en conocimientos significativos, pero cuando no es así, caen en el olvido; con esto se está limitando la creatividad del niño.

Es responsabilidad del docente hacer la selección adecuada de estrategias para lograr que sus estudiantes sean sujetos críticos y creativos ya que la creatividad es un factor determinante en el desarrollo del individuo. La creatividad es definida como un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo; en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad (Myers, 1976). La creatividad del niño se debe aprovechar para conjuntarla con los aspectos formales y encaminar al alumno a un círculo indagatorio y experimental. Para que los estudiantes desarrollen la creatividad es importante que el docente a su vez sea también creativo y dinámico.

La creatividad se genera en el preconscious. La persona creadora trata de encontrar el universal fantástico y transformarlo en el universo platónico (Arieti, 1993), aquí adquiere el pensamiento creador una gran gama de posibilidades, las ideas se mueven con facilidad hasta que se ponen en contacto unas con otras así surgen las fantasías o sueños para que la idea creadora se produzca en el cerebro

humano, no basta ese encuentro en estado preconciente, se necesita además de un deseo, una inquietud por resolver un problema.

Mediante su estudio y ejecución puede llevarse a cabo un buen proceso enseñanza – aprendizaje en todos los grados de educación primaria, ya que permite que el estudiante se desarrolle y construya sus ideas por sí mismo y a través de su creatividad.

En la actualidad el tema de la creatividad es algo a lo que se le da poca importancia aunque se han intentado aplicar métodos que faciliten producciones creativas y que inciden en el sujeto para hacerle aprender relaciones entre ideas y componentes de una situación, no teniendo estos gran efectividad. La escuela declara que pretende educar creativamente y, sin embargo, le resulta difícil el cumplir con este objetivo por la razón de que existen muy pocos seres educados creativamente al no ser un tema atendido por los docentes de forma adecuada. (Rodríguez, 2005)

Con base en observaciones y productos de aprendizaje de los niños, tales como resultados de pruebas de enlace y programas exportados de otras naciones que no tienen respuestas favorables, podemos darnos cuenta de que en el proceso enseñanza - aprendizaje no se ha estimulado de manera adecuada el desarrollo de su creatividad, esto puede ser por falta de conocimientos, tiempo o interés en este tema por parte del docente. El profesor no siempre busca la elaboración de recursos de apoyo nuevos, de estrategias innovadoras que le permitan al niño de una manera más original relacionarse con el objeto de estudio y apropiarse del conocimiento.

Muchas de la veces los estudiantes pierden el interés por las actividades comunes que el maestro les presenta, mucho depende de lo que disponga y ordene éste para que el niño aprenda sólo de una forma memorística y sin comprender lo que se le dice o lo que se le pide.

De acuerdo a lo establecido, se considera que la creatividad es esencial para el aprendizaje del niño, pues de ella depende el verdadero entendimiento y aplicación de la enseñanza que se le dé. Es importante investigar sobre la creatividad y conocer cuáles son las causas que no permitan que ésta se desarrolle en el niño, ya que son varios los factores que contribuyen al desarrollo de la misma.

Es fundamental que el docente sea un ser activo para propiciar que sus estudiantes desarrollen su creatividad ya que es él quien selecciona las estrategias y técnicas al proponer y planear las actividades que realizarán sus estudiantes, es importante que dichas actividades propicien la reflexión de los niños y una participación activa que les permita lograr el desarrollo de su creatividad. Para lograrlo el docente debe tener en cuenta los intereses y necesidades de sus estudiantes.

Como futura profesional de la educación me interesa conocer el cómo puedo incidir en el desarrollo de la creatividad del niño dentro de su aprendizaje escolar y proponer las actitudes que deben tomarse frente a esta situación para poder seleccionar de una manera adecuada los materiales didácticos, métodos y actividades que en verdad den un resultado favorable para que la creatividad sea un elemento que dinamice el proceso enseñanza – aprendizaje.

Otra de las causas que me impulsó a investigar sobre este tema fue que durante prácticas realizadas en una escuela primaria, me resultó en cierta medida difícil el despertar la creatividad del niño ya que no conocía las diferentes técnicas que existen para ello.

Como profesional de la educación tengo la responsabilidad de apoyar el que el estudiante logre aprendizajes y esto se refiere a lo que el individuo puede hacer como resultado de su interacción con el ambiente, y claro que este aprendizaje se le va a facilitar si el maestro participa activamente en el proceso para aprender.

La creatividad es una necesidad cotidiana, ciertamente hay individuos que nacen más creativos que otros, sin embargo, la creatividad se puede desarrollar o anular (MacGregor, 2005)

Con base en lo expuesto, me propongo investigar la importancia que tiene la creatividad dentro del proceso enseñanza – aprendizaje para, con esa base, proponer estrategias adecuadas que subsanen deficiencias en este proceso al darle la importancia que se requiere para que sea un elemento que lo dinamice.

## **I.2.- JUSTIFICACIÓN.**

Actualmente vivimos en un mundo lleno de cambios sociales cada vez más complejos el cual nos presenta nuevos elementos que surgen, evolucionan y desaparecen, se dan también cambios tecnológicos, económicos, políticos e ideológicos se presentan con una gran fuerza y trascendencia. Esta revolución de cambios en nuestra vida exige personas capaces de percibir este mundo en el que nos desenvolvemos y con los que se trata de encontrar soluciones a cualquier problema, permitiéndole al individuo adaptarse a ese ambiente y cambiarlo si se requiere.

Corresponde a la escuela y a la sociedad fomentar con más éxito la capacidad creadora de los sujetos que se encuentran en proceso de formación, ya que las modernas concepciones pedagógicas postulan que la educación debe contribuir a que cada individuo tenga las armas necesarias para desenvolverse en su medio, para ello se requiere romper con la enseñanza tradicional y establecer nuevos paradigmas, estas aspiraciones no se podrán lograr si el docente no ofrece un espacio adecuado para un trabajo creador, brindando oportunidades y acciones para que los estudiantes participen activa y creativamente en la construcción de sus aprendizajes eliminando modelos establecidos que afectan sus posibilidades de crecimiento.

Sabemos que el niño aprende en la medida que éste se interesa efectivamente en la actividad que está realizando por medio de situaciones significativas que lo comprometen y le permiten expresarse a través de las actividades que realizan. Esto implica concebirlo como un ser inmerso en un contexto favorable para la creación y la acción transformadora, encontrándose en una permanente interacción con el mundo, el niño lo transforma y se transforma a sí mismo.

Con base en estos aspectos y considerando que el aprendizaje es el resultado de un proceso dinámico en el que el individuo descubre y se relaciona con el objeto de conocimiento, considero a la creatividad como parte fundamental del aprendizaje recayendo, en parte, en el maestro la responsabilidad de promoverla.

Reconociendo que en realidad no se ha logrado llevar a cabo un verdadero cambio en las cuestiones pedagógicas en el ámbito de la creatividad, ha nacido en mí la inquietud de conocer más a fondo este tema ya que como futura profesional de la educación, me interesa saber más acerca de ella y de la forma en que pueda desarrollarse la que todo sujeto trae consigo, aceptando lo que hace, a fin de ensanchar el fundamento de donde procede lo que hace, y desarrollar sus aptitudes, pudiendo así manifestar su experiencia al producir elementos nacidos de su imaginación para relacionarse y transformar su medio ambiente encontrando soluciones a las dificultades que se le presenten, logrando una plena preparación, adecuada a su vida cotidiana.

Es por todo lo anterior que elegí este tema por la importancia que considero tienen las actividades que favorecen la creatividad ya que el abordar situaciones de aprendizaje de esta forma nos permite conocer varios aspectos como lo es la capacidad creativa y la productividad del niño en edad escolar, considerando así a la creatividad como una base importante dentro del aprendizaje que lleve el niño a lograr su verdadera autonomía.

### **I.3.- OBJETIVOS.**

Con este trabajo pretendo lograr una serie de objetivos, entendiendo por esto una serie de acciones que están encaminadas a descubrir la verdad de algún conocimiento, en este caso de la creatividad en el ámbito del proceso enseñanza-aprendizaje, con el fin de tener una noción más clara de este tema. Se plantea así como objetivos de este trabajo:

- Plantear conceptos sobre la creatividad.
- Determinar la importancia de la creatividad dentro del proceso enseñanza – aprendizaje presentando algunos de los factores que obstaculizan el proceso de la creatividad en el aprendizaje del niño de educación primaria.
- Resaltar la influencia que ejerce la escuela, el maestro, los padres y el contexto social en el desarrollo de la creatividad del niño.
- Proponer estrategias que apoyen a los docentes a planificar estrategias que apoyen a sus estudiantes a desarrollar su creatividad



**II.- LA CREATIVIDAD**

## **II. 1.- EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD.**

Es del conocimiento general que en el hombre siempre ha existido la capacidad creadora; sin embargo, es hasta este siglo cuando las ciencias humanísticas han tenido un gran avance, y se han dedicado a encontrar la forma de desarrollarla.

El concepto de creatividad para Pedro Chico (1973) encierra varias ideas fundamentales: el fomento de la originalidad, la amplitud de criterios y la libertad de acción para fomentar la iniciativa, la proyección personal y el espíritu de investigación. Para Neri (1981) no hay nada más satisfactorio durante la vida del hombre que la verdadera acción creadora, mientras que Parker (1985) describe la creatividad como el arte de buscar, probar y combinar de nuevas maneras, los conocimientos y la información.

Kneller (1990) afirma que el pensamiento creativo, es innovador exploratorio, aventurero, impaciente ante los convencionalismos, pero atraído por lo desconocido y no determinado. El pensamiento creador es concebido como la capacidad de asociación de elementos en nuevas combinaciones.

El proceso de aprendizaje creativo es una forma de captar y ser sensible a los problemas de deficiencia, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto, faltas de armonía, etc. Se presenta a continuación un concepto de creatividad, elaborado por un equipo de Educación Santillana.

“Creatividad es la capacidad de asociar, seleccionar, reestructurar, organizar y transformar las experiencias pasadas o la información recibida, en las combinaciones únicas que dan lugar a producciones diferentes y nuevas. Bien que sean nuevas para el sujeto – autor, (expresión, descubrimiento), o bien que sean nuevas para su ambiente (innovación, etc.) La producción de algo nuevo puede

considerarse como una continuidad que va desde una expresión espontánea, pequeña, aislada, (simple fluidez verbal,) hasta una producción creativa, total y emergente” (Santillana, 1974)

- Proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado, que cumpla con las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognoscitivos y afectivos de la personalidad.
- Capacidad de realizar innovaciones valiosas, mediante el establecimiento de nuevas relaciones, recomendación de las anteriores, adopción de medios y métodos originales.
- Acto que sorprende en forma afectiva; es afectiva si eventualmente produce un resultado valorado por cierto sector de la sociedad.
- Capacidad o destreza de crear o construir algo original y desconocido, provocando una innovación social y artística.
- Descubrimiento de nuevos significados para objetos, eventos o conceptos.
- Acción de la mente que produce intuiciones desconocidas.
- Organización de las experiencias que nos ofrecen aspectos nuevos.
- Forma de la resolución de problemas.
- Disposición de hacer y reconocer innovaciones.
- Composición novedosa.

- Emergencia de conexiones nuevas.
- La creatividad en el niño es un instrumento por el que expresa sentimientos, le ayuda a liberar sus tensiones pero es un medio que lo encamina a explorar y descubrir.

Se puede decir que en todas las concepciones sobre la creatividad se hacen presentes los rasgos de novedad y de libertad.

Creatividad se deriva del latín “creare” y está emparentada con otra voz latina “creceré” (crecer). **Creatividad** significa, pues, etimológicamente **crear conocimientos nuevos**.

**Datos históricos sobre creatividad.-** El concepto de creatividad apareció por primera vez durante el Renacimiento en el siglo XVIII que se consideró el potencial creador como un resultado de ciencia, como dotación genética. A partir de la primera década de este siglo, los estudios sobre creatividad empezaron a enfocarse en relación con los sistemas educativos.

Investigadores citados en la Gran Enciclopedia Temática de la Educación de Amorín et. al. (1981), comentan al respecto lo siguiente:

**COLVIN (1902).**- Descubrió que la capacidad de expresión es mayor cuando se recurre a los intereses vitales de los estudiantes y cuando se estimula originalidad.

**SPRIGG (1937).**- Define la creatividad como una autoexpresión; como una forma de plasmar la experiencia privada, de modo que se incorpore al mundo social.

**TOYNBEE (1937).**- Considera que el proceso creador llega a su fin cuando la persona recurre a la sociedad y esta acepta el producto que se le presenta.

**ROGERS Y GUERARD (1954).**- Afirman que el proceso creador en su aspecto social, es un proceso a través del cual se producen objetos creativos.

**WALLAS (1926) PATRICK (1955).**- Tratando de describir el proceso creador, identifican cuatro pasos que son: preparación, incubación, iluminación y revisión.

**GUILFORD (1950).**- Concibe a la creatividad como un conjunto de procesos incluyendo la percepción, el recuerdo, el pensamiento, la decisión, etc.

“El doctor Grinber, especialista en Psicología y fisiología, al definir la creatividad dice: Creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.” (Sefchovich,

La creatividad es definida como un compromiso, el potencial creativo es innato, pero lo hemos abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo, ya que no le prestamos la debida atención. Se puede decir que la olvidamos por completo ya que no hemos sido capaces de encontrar soluciones a los problemas que tanto nos perjudican. El desarrollo de una persona va a depender en parte de su potencial creativo.

A partir de la década de los cuarenta, en la Reforma Educativa, se tomó en cuenta el aspecto de la creatividad en los planes y programas educativos. Se afirma que la educación tiene doble un poder que es cultivar o ahogar la creatividad.

**Inteligencia y creatividad.**- Dentro del análisis de la creatividad se planea un problema para los investigadores; que es el saber cuáles son las relaciones de la creatividad con la inteligencia, si de independencia o de dependencia.

Mckinnon (1962) indica que se necesita cierto grado de inteligencia para ser creador, pero más allá de esto, el hecho de ser más o menos inteligente no determina el nivel de la creatividad de una persona y el nivel de inteligencia necesario para ser creador, que varía de un campo a otro, es a veces sorprendentemente bajo. Nos dice que más importante que el nivel de inteligencia es la eficacia con que la persona creadora usa la inteligencia que tiene.

**La personalidad creativa.-** Una persona productivamente creativa presenta las siguientes características: “Ser una persona dominante, que posee las cualidades básicas que llevan a alcanzar el estatus personal; equilibrada, espontánea, segura de sí en el trato con los demás, aunque no particularmente sociable o de temperamento participativo; inteligente, franca, ingeniosa, exigente, agresiva y centrada en sí; persuasiva y con fluidez de palabra, consciente de su valor y con pocas inhibiciones para expresar sus preocupaciones y quejas”. (Mckinnon, 1962)

Estos son algunos de los rasgos generales o tipos de la personalidad creativa; pero esto no quiere decir que sean todos; sino que se han encontrado más.

Amorin, (1981) plantea como rasgos de la personalidad creativa los siguientes:

**Percepción Intuitiva.-** Capta las cosas de una forma abierta; es capaz de percibir nuevos modos de construir un objeto, de elaborar un tema, de plantear y resolver un problema.

**Disposición para tolerar lo complejo, ambiguo y desordenado.-** Es capaz de descubrir la riqueza del desorden y formar un nuevo orden, esquema, concepto; respeta lo absurdo e irracional para descubrir algo inteligente.

**Curiosidad.-** El sujeto se encuentra inquieto y hace preguntas relevantes, plantea problemas para penetrar más a fondo en las cosas y dominarlas mejor.

**Variedad y Gran Número de Interés.-** El espíritu creador se siente atraído por múltiples objetivos, actividades ideas, teorías, etc. Su capacidad es de hacer nuevas combinaciones transformando lo conocido.

**Sentido del Humor.-** Demuestra flexibilidad del sujeto.

**Sensibilidad.-** Es una habilidad propia de cada individuo tanto estética como emocional.

La personalidad es definida como el conjunto de características resultantes de la interacción de múltiples elementos físicos, sociales, culturales, económicos, etc.; la personalidad creativa es la resultante de factores internos y externos. (Amorin, 1981).

Una personalidad creativa no solo tiene estos rasgos sino que además, no acepta fácilmente las restricciones y está libre de las inhibiciones convencionales, no le preocupa la impresión que causa en los demás y por eso es capaz de mantener gran independencia y admitir que sus propias opiniones son poco usuales. Un sujeto creativo está altamente motivado para reaccionar ante aquellas situaciones en las que es necesaria la independencia de pensamiento y de acción, pero a diferencia de otras personas menos creadoras, no se siente inclinada a esforzarse por realizar algo en situaciones que exigen conformismo, y busca generalmente un tipo de comunicación libre de rigideces y convencionalismos para relacionarse con sus semejantes.

## **II. 2 IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD**

Para que la escuela, como institución educativa sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario fomentar la creatividad, para que no sea pasiva ni rutinaria. La tarea de los educadores no debe reducirse a ofrecer paquetes de conocimiento, ya que limitará el trabajo del estudiante a tener que almacenar datos y más datos para olvidarlos apenas presente los exámenes.

Es muy importante fomentar la actitud creadora de los estudiantes. Se debe de impulsar el desarrollo de las aptitudes que nos ofrezcan la garantía de pertenencia. Las aptitudes bien adquiridas acompañan a la persona de por vida y permiten un equilibrio adecuado de la persona. Una de las aptitudes más enriquecedoras es la creatividad.

En la escuela tradicional se suele hacer un esfuerzo para llenar la mente del estudiante de conocimientos, adquiridos casi siempre, en el sistema educativo, ya que es el medio más fácil de transmitir información, pero también el que procura resultados más fugaces.

Con el fomento de la creatividad estamos exigiendo del estudiante un ejercicio intenso de concentración, esfuerzo para sintetizar, destacar ideas, fijación de la mente para saber observar, así que, cuanto más esfuerzo se ponga en el aprendizaje mejor se fijarán los conocimientos adquiridos.

El desarrollo de las aptitudes tiene gran importancia en la educación porque éstas favorecen el desenvolvimiento de la persona.

La educación debe pretender que el estudiante descubra, manipule y experimente, esté será el mejor sistema para despertar su interés y hacer que se

convierta de oyente en actor, de pasivo en activo, en un ser responsable de sus aprendizajes y su desarrollo personal.

Poco a poco los individuos se van dando cuenta de que la fuerza principal de la nación no reside en las reservas del carbón, hierro, uranio, sino en la capacidad de sus juventudes para la originalidad creadora. Pronto todos estaremos de acuerdo que un pueblo sin creatividad, estará condenado a la esclavitud". (Valero, 1989).

La sociedad exige que las renovaciones educativas tengan como objetivo principal el cultivo de la creatividad. "Un pueblo informado, dotado de aptitudes que le permitan utilizar esa información es un pueblo creativo y capaz de solucionar sus problemas". (Valero, 1989)

La creatividad debe constituir un objetivo importante en todas las áreas de enseñanza, empleando una metodología abierta a la creatividad, procurando actividades propias y estímulos motivadores.

Se puede establecer el siguiente esquema de conceptos componenciales de la creatividad de acuerdo a Castañer (1995) (Ver imagen No 1)

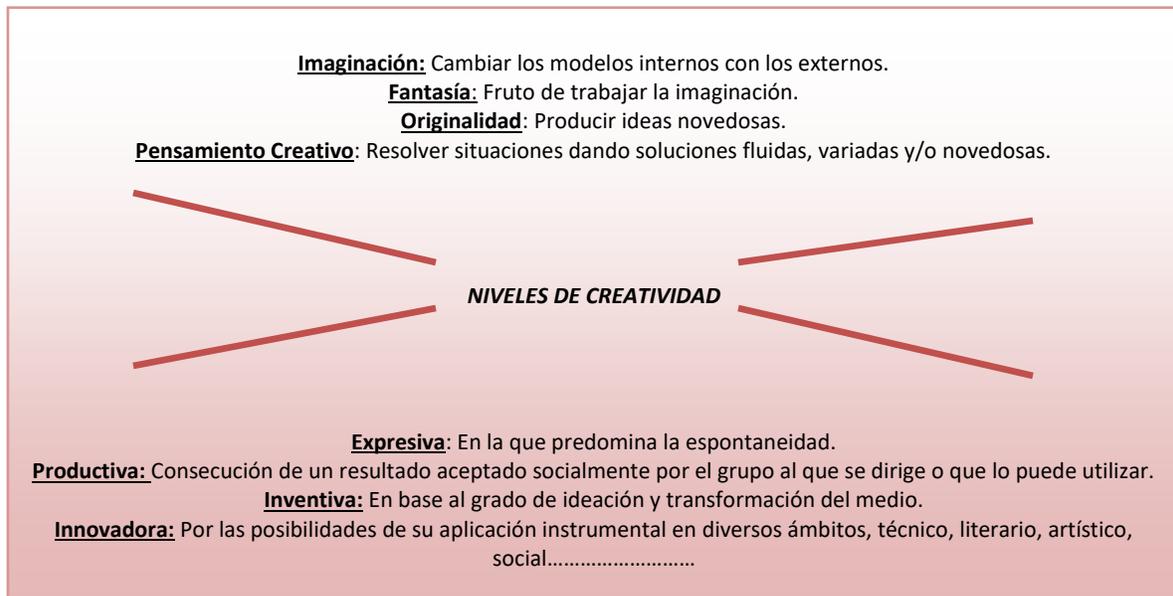


Imagen No.1.- Condicionantes y niveles de la creatividad.

### **II. 3 FACTORES QUE INHIBEN LA CREATIVIDAD.**

La creatividad es un fenómeno dinámico, complejo y multifacético que depende tanto de los estilos de pensamiento del individuo como de rasgos de su personalidad, su motivación y las condiciones que le presenten la familia, la escuela y su contexto en general. La expresión de la creatividad se afecta también por factores culturales, sociales, históricos y económicos.

De acuerdo con Amorin (1981) el espíritu creativo se ahoga con:

- Las pautas de adaptación y conformismo que ofrece la sociedad, así como las limitaciones y competición, se convierten en fuertes bloqueos para el desarrollo de la actitud creativa.
- La búsqueda constante de la perfección, evitando lo inseguro y lo resbaladizo, impiden el logro de la originalidad.
- La tensión para responder y producir rápidamente, hace que las respuestas sean superficiales y repetitivas.
- El atarse y aferrarse a visiones y perspectivas unilaterales; esto dificulta la variedad de enfoques.
- Rechazar puntos de vista, marcos de referencia, distintas maneras de asociar y seleccionar, impiden prestar atención a la fase de incubación de cualquier proceso creativo.
- La orientación de las escuelas hacia el rendimiento y la competición, limita los intereses de los estudiantes hacia lo que saben que aprecian los adultos: profesor, padres, sociedad en general.

Estos son algunos de los muchos factores que hacen que se pierda la personalidad original. En el ámbito escolar específicamente encontramos inhibida la creatividad ante una práctica común que es el aprender que para cada problema sólo hay una respuesta correcta. Ubicar escuelas que permiten un

espacio de libertad para que el estudiante pueda desarrollar su creatividad ante la solución de problemas, debe ser la meta principal de la educación.

Otro elemento que se suma para inhibir la creatividad es la tendencia de los profesores a subestimar el potencial y el talento de los estudiantes así como dar relevancia a la incapacidad, a la incompetencia o ignorancia para solucionar problemas de acuerdo a lo ya establecido. Con esto sólo se tiene una visión pesimista de los recursos de la mente y la capacidad creativa de los estudiantes.

## **II. 4. FACTORES QUE FAVORECEN LA CREATIVIDAD**

Como factores que favorecen la creatividad, de acuerdo con Amorin, (1981) se pueden mencionar los siguientes:

- Respeto de los padres por el hijo, permitiéndole explorar su universo y tomar decisiones desde temprana edad.
- El establecimiento de una relación liberadora entre padre – hijo, de tal manera que ni dependa absolutamente, ni se sienta desatendido.
- Abundancia de relaciones sociales.
- Existencia en la familia de normas claras de conducta y de ideales sobre lo que es bueno y lo que es malo; pero al mismo tiempo una confianza unida a una exigencia de que el niño interiorice con independencia sus normas de conducta; que desarrolle su propio código ético.
- Frecuentes cambios dentro de la comunidad, y de una comunidad a otra, lo que ayuda a que el niño enriquezca sus experiencias culturales y personales.
- Dejarlo en libertad para elegir su profesión.

- Animar y alentar la iniciativa y la expresión personal, que se manifiesten mediante juegos, comunicación oral y plástica.

Es a través de la planificación cuidadosa que se logran instrumentar las acciones que estimulen el desarrollo de la potencia creativa en el estudiante a partir de la actividad que realiza.

Algunas de las técnicas que favorecen el desarrollo de la capacidad creativa de acuerdo con Amorin (1981) son:

Ideando usos diferente.

- Multiplicando palabras, por lo menos 5.
- Test de los círculos.
- Test del cuadrado en blanco.

Nombrar objetos.

- Técnicas de alternativas.
- Test de semejanza.

Despertar la imaginación.

- Test de la autobiografía.
- Test del hombre invisible.
- Test de la fluidez verbal.
- Test de fluidez de pensamiento.
- Test de fluidez asociativa.
- Test perfeccionista.
- Test organizativo.
- Teoría de Osborn.
- Sociodrama.
- Prueba imaginaria.
- Constructor incipiente.

Los Factores que Favorecen la Creatividad son:

- La disposición.
- El medio ambiente.
- La libertad.
- La afectividad. Amorin (1981)

Dentro del área educativa, por filosofía se entienden las acciones a desarrollar en la búsqueda de una pedagogía de la creatividad. En esta época con los avances tecnológicos he observado claramente casi la negación total de la expresión y la creatividad en los educandos.

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser. Se ha entendido que la expresión es un don y un arte y ésta tiene como función establecer una armonía entre el individuo y la sociedad, sin expresión no existe comunicación y la comunicación es una de las más altas formas expresivas.

Los seres humanos no somos objetos que estamos en el mundo esperando a ser manejados al servicio y gusto de la sociedad, pasivos y sin iniciativa; somos individuos únicos, que experimentamos y aprendemos por nuestra propia experiencia de los hombres que vivieron antes que nosotros y de la cual podemos aprender.

Es muy importante que al niño pequeño desde el preescolar se le dé la oportunidad de expresarse, para que vaya formando imágenes propias del mundo que le rodea.

## **II. 5. LA CREATIVIDAD COMO FORMA DE VIDA**

Todo individuo está dotado de un potencial creativo innato que se irá desarrollando conforme la oportunidad que se le dé para que este crezca. El

potencial creativo puede darse lo mismo a un ama de casa que está inventando una salsa, que en un músico al componer una sinfonía o en un pintor al realizar un cuadro. Como se mencionaba anteriormente, toda persona posee un potencial creativo y éste se aplica con intensidad para lograr lo que se pretende, aunque el potencial se puede manifestar de dos formas, una positiva y la otra negativa y ambas afectan su desarrollo en la sociedad en que se inserta.

Se debe tener en cuenta la gran responsabilidad que tienen los padres, maestros y educadores de desarrollar el potencial creativo en el niño para que se pueda manifestar de manera positiva para la sociedad.

La mayor o menor creatividad de una persona se relaciona con las características lógicas y el alcance de la comunicación entre los dos hemisferios cerebrales. Es muy importante reconocer que el mundo en el que vivimos se encuentra lleno de retos difíciles y más aún se encontrará para los del futuro por eso es importantísimo el ofrecerles las posibilidades de dar respuesta a los retos y se puedan adaptar al mundo de mañana con más facilidad; esto requerirá de las habilidades del ser creativo. (Sefchovich, 1997).

El precio que pagaremos por falta de creatividad puede ser incluso el aniquilamiento internacional. Es por eso que se buscan técnicas para elaborar un buen programa escolar equilibrado de expresión creativa, con el fin de desarrollar el potencial del educando estas técnicas no deben entenderse como simples manualidades ya que lo que se comienza a hacer con las manos es parte del cerebro y culmina en él.

Como ya es de nuestro conocimiento la creatividad es un don de todo ser humano y no simplemente de los grandes artistas, pintores, etc., el cual debemos aprovechar si queremos un mundo mejor y más equilibrado. Hagamos un mundo lleno de creatividad.

Hay algo que debemos de tener presente ya que conforme se da el transcurso de nuestra formación, el desarrollo de la creatividad va sufriendo

frustraciones y alteraciones; y una forma de recuperar estos procesos es regresando a los años de la infancia para revivir las oportunidades para desarrollar habilidades que infieren en nuestro desarrollo y que nos permiten reinventar nuestro ámbito y así avanzar al progreso.

En la mayoría de las escuelas se ha descuidado el desarrollo afectivo, por lo que el niño vive una educación rígida y sin oportunidad de expresión por que en ocasiones no pregunta por miedo a que sus compañeros se burlen y a veces hasta el maestro.

En muchos ambientes se propiciaba la competencia, sin tomar en cuenta lo que el niño sentía o quería, de modo que los niños creativos que no eran canalizados adecuadamente se convertían en niños con problemas de conducta, “señalados” por ser los diferentes.

Con base en observaciones y practicas realizadas me doy cuenta que los niños en sus primeros años de vida poseen un valioso potencial creativo que la mayoría de los casos es destruido alrededor de los 9 años o cuando se encuentra en el cuarto grado; y ésta se pierde porque tanto los padres como los maestros no logran reconocerla y a menudo la toman por desobediencia e incluso por estupidez, anormal o extravagante.

La recuperación no es un camino corto que sucede en el curso de un taller, sino un esfuerzo grande y personal, y el tiempo de su duración reside en el individuo que inicia tal proceso. Es por eso que existen adultos reprimidos, pasivos que dependen de la crítica y por la tanto no pueden expresarse en público ya que en la vida diaria son pocas las personas que se encuentran definidas en una línea de pensamiento y que luchan por ella.

Podríamos decir que un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad. De acuerdo a mi experiencia considero que es más difícil para un adulto convivir con

niños creativos ya que estos son más críticos y seguros de sí mismos y por lo tanto exige del educador otra forma de ver y percibir las cosas.

La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño resulte novedoso. El cual presenta una serie de problemas extras para los maestros y padres porque preguntan, experimentan y estos actos exploratorios que el niño realiza pueden hacer que las personas que lo rodean se irriten o enfurezcan.

La sociedad ha creado límites de tipo social y mental que impiden el desarrollo de la creatividad. Bloqueando la posibilidad de tener libres asociaciones, de crear cosas innovadoras; por ello se nos invita a abrir puertas con llaves mentales; las cuales nos permitirán desarrollar el potencial creativo. A decir de Sefchovich (1997) son 11 los cerrojos y llaves que nos ayudan a recuperar los procesos naturales perdidos y a desarrollar el potencial creativo.

1.- Da la respuesta correcta.

Busca otras posibles respuestas.

2.- ¡Esto no es lógico!

Busca distintas formas del pensamiento: analógico, valorativo, intuitivo, interrogativo.

3.- Sigue las reglas.

Todas las reglas son modificables; las reglas sociales cambian a medida que la sociedad también cambia.

4.- ¡Se práctico!

Pero también se juguetón: no pierdas el sentido, lúdico de la vida; uniendo la imaginación y la fantasía.

5.- Evita la ambigüedad.

Procura la ambigüedad; “casi nunca es blanco o negro”, la contradicción esta en todo.

6.- ¿Es malo equivocarse?

Aprende de tus propios errores.

7.- Jugar es frívolo.

Jugar es creativo, sano y productivo.

8.- Esta no es mi especialidad.

Aprende a “pescar” ideas de otros campos; relaciona cosas nuevas, distintas e insólitas.

9.- ¡No seas loco!

En todos existe un artista, un bohemio imaginativo, un soñador y también un juez, un crítico, un racionalista. Hay que aprender a regular y alternar conductas en momentos diferentes.

10.- ¡No soy creativo!

Se aprende a hacer creativo y la creatividad se desarrolla. Corre diariamente tu riesgo, experimenta y juega.

11.- Se inteligente.

Se creativo, busca ambientes y personas que estimulen y favorezcan tu creatividad.

La educación de los niños no se realiza sólo en la escuela por lo que el desarrollo de su creatividad se ve afectado por los sujetos con quien convive. Un niño va a desarrollar su creatividad con la ayuda de sus padres y maestros es por eso que los padres no deben soñar con el milagro de ver que sus hijos

expresarán y enriquecerán su divergencia si ellos no abandonan sus modelos de convergencia.

La recuperación y el desarrollo del potencial creativo no es un don exclusivo de los genios, es recuperable en todo ser humano.

## **II. 6.- ETAPAS DEL PROCESO DE RECUPERACION CREATIVA.**

De acuerdo a Sefchovich, (1997), el proceso de recuperación creativa pasa por las siguientes etapas:

- Actitud de apertura.
- Conciencia del potencial creativo.
- Manifestación sin juicio de valor de los impulsos – pulsiones internas.
- Análisis de nuestra formación creativa.
- Entendimiento de nuestros bloqueos.
- ¿Quién soy? Posibilidades y limitaciones.
- ¿Qué quiero?
- Desarrollo de la imaginación y la fantasía.
- Recuperación Creativa.

En este proceso las etapas se pueden adelantar o presentarse al mismo tiempo, es decir, una persona se inicia en el proceso según el momento personal que se está viviendo. Pero lo que es muy importante es que la persona logre ubicarse en la etapa del proceso correcto y determine los pasos a seguir y así poder llevarlo a cabo. Este proceso tiene la finalidad de recuperar su seguridad personal para que puedan desarrollar todo el potencial creativo natural que poseen desde el nacimiento.

Para enfrentar el mundo de hoy se necesita más un comportamiento creativo que de uno inteligente. Se ha comprobado que no es necesario tener un

elevado coeficiente intelectual para ser creativos. El proceso creativo nos encamina a la recuperación creativa.

“El proceso de recuperación creativa es un proceso inacabado que, al iniciarlo, nos lleva a una forma de vida creativa, arriesgada, original, innovadora, y nos hace buscar nuevos caminos y retos para recuperar y desarrollar la capacidad creativa” (Sefchovich, 1997). Vivimos sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión. La creatividad es un proceso intelectual y cuyo resultado es la producción de ideas nuevas. Estas ideas se pueden decir que vienen de “perder el tiempo jugando” pero jugando con experiencias, materiales y posibilidades; las experiencias es lo que penetra en nosotros por medio de los sentidos.

Es de gran importancia aprovechar la etapa sensorial por la que atraviesan los niños pequeños ya que su sensibilidad y disponibilidad se encuentra lista para recibir y asimilar nuevas experiencias. El maestro que no está “lleno” y que no sepa “llenar” a sus estudiantes de experiencias vivenciales, difícilmente podrá comunicarse con ellos y, por tanto, no podrá recibir respuestas creativas y personales.

Una cosa que debemos de tener en mente es que no siempre los actos creativos terminan en el éxito ya que se presentan frustraciones durante el proceso pero para poder crecer se debe de enfrentar a la frustración de forma creativa.

Para poder reconocer el proceso creativo, es necesario saber que durante el transcurso de éste, se atravesarán diversas etapas que puedan suceder en periodos largos o cortos. Por eso cada persona vive individualmente la secuencia del proyecto creativo ya que cada uno es diferente y se manifiesta de forma distinta.

Es importante hablar del taller de arte en la escuela y conocer el proceso de desarrollo del arte en el niño. Conforme a algunas observaciones me he dado cuenta que el dibujo libre es una técnica que debe introducirse en los programas escolares ya que mediante éste el estudiante puede expresar sus ideas y sus sentimientos.

Un hecho que debemos reflexionar es que la mayor parte de nosotros no logramos sobrepasar el nivel de dibujo que alcanzamos aproximadamente entre los 9 y 12 años. Se tiene calculada que la edad que convendría enseñar a los niños las técnicas de sombreado y la perspectiva entre otras, aproximadamente es a los 8 años ya que el dibujo pierde importancia después y no se practica más.

No toda la creatividad requiere de dibujo, recortes o empastes, también requiere de pensamiento (MacGregor, 1996).

Hay algo que le ayudaría al niño a saber qué quiere, qué le gusta y sobre todo qué le ayudaría a conocer mejor, esto es dándole la oportunidad de autoevaluar su trabajo.

En la actualidad necesitamos seres consientes de la existencia del potencial creativo, dispuesto a desarrollarlo, con la fuerza y la seguridad necesaria para afrontar situaciones impredecibles y resolverlas; el potencial creativo deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad, como un recurso importante en la búsqueda de aquellos valores universales que hoy se han perdido.

En las últimas décadas del siglo XIX se ha visto que las relaciones entre la Psicología y la Educación siempre han sido al mismo tiempo intensas y complejas; pero con el transcurso del siglo, encontramos periodos con la convicción de que la psicología va a permitir fundamentar científicamente la Educación, que el conocimiento psicológico está a disposición de proporcionar una base científica para abordar y solucionar los problemas educativos; pero también se encuentran momentos de decepción y de crisis en los que la tendencia dominante apunta a

un desencuentro entre los conocimientos que puede ofrecer la Psicología y las necesidades de la Educación.

Lo que la psicología aun no puede ofrecer es lo que se espera de ella, una explicación global de los procesos educativos en general y de los procesos escolares enseñanza y aprendiza en particular.

Aun a principios de este siglo no se dispone de una teoría que permita dar cuenta de los procesos de desarrollo de los seres humanos y del papel que juegan en los mismos los diferentes tipos de prácticas educativas, incluidas las prácticas educativas escolares.

Ante este estado caben varias alternativas y una de las más utilizadas es el seleccionar del conjunto de conocimientos que brinda la psicología científica; supuestamente los que tienen una mayor utilidad potencial para guiar la práctica docente, para resolver los problemas educativos y en definitiva para dar una base científica en la educación". (Sefchovich, 1997)



**III.- LA CREATIVIDAD Y EL APRENDIZAJE**

### **III. 1. LA INSTITUCION EDUCATIVA EN EL PROCESO DE LA CREATIVIDAD**

La institución educativa tiene como objeto el de instrumentar las capacidades creadoras del educando para que pueda enfrentarse a su medio como ser que piensa, siente, decide y actúa en todos los aspectos de la sociedad en que vive, para transformarla. Pero esto será posible si la institución educativa cuenta con maestros preparados, que sean conscientes de sus responsabilidades educacionales. (Amorin, 1981)

#### ***Funciones del profesor.***

Un verdadero docente que promueve aprendizajes creativos debe de desempeñar las siguientes funciones:

- Colaborar para que los estudiantes hagan conscientes sus motivaciones.
- Ayuda a precisar los objetivos de aprendizaje que se pretenden lograr.
- Despierta la curiosidad por investigar.
- Facilita fuentes de información.
- Propicia que se logre una autentica comunicación entre los miembros del grupo.
- Proporciona la misma información, cuando el grupo así lo necesita.
- Orienta la investigación hacia la resolución de problemas que favorezcan respuestas multifacéticas.
- Contribuye a que el estudiante, en lugar de acomodar datos, solamente, pueda orientar su esfuerzo intelectual de manera flexible y creativa hacia situaciones, problema del presente y del futuro. (Amorin, 1989)

Un verdadero educador creativo es el que enseña a pensar, a reflexionar, a criticar e investigar, el docente creativo tiene un arte que consiste en ofrecer la enseñanza como ocupación creatividad o re creatividad.

Un modo de favorecer la creatividad será fomentando la curiosidad, el deseo de saber; esto se lograra presentando los conocimientos como algo sorprendente o inacabado.

La habilidad del maestro consistirá en convertir lo familiar en extraño y al revés, lo extraño en familiar, considerando las cosas desde varios puntos de vista y formulando preguntas incitadoras (Valero, 1989). El docente que valora únicamente la reproducción de conocimientos y el memorismo, no tendrá jamás estudiantes creativos.

El docente creativo, a decir de Valero (1989) es:

- Afectuoso.
- No habla demasiado.
- Entusiasta.
- Respetuoso con las ideas de los demás.
- Sabe preguntar.
- Evaluar la creatividad.

La creatividad debe ser el objeto principal en todas las áreas de la enseñanza, utilizando una metodología abierta a ésta. El fomentar la creatividad ayuda a formar estudiantes con agilidad mental y productiva, un buen docente despierta la imaginación por medio de juegos, relatos fantásticos y narraciones.

Un buen docente a decir de Amorin (1981) debe reunir las siguientes actitudes:

- Ayudar, más que dominar.
- Comprender más que expresar.
- Aceptar, más que rechazar.
- Valorar, más que despreciar.
- Ser positivo, más que negativo.
- Ser abierto, más que cerrado a la experiencia.
- Tolerar la ambigüedad.

Es difícil precisar cuáles son las situaciones o circunstancias que favorecen o impiden la creatividad, ya que en la inducción o inhibición de ésta también intervienen las diferencias individuales.

El docente deberá promover en sus estudiantes la iniciativa personal y grupal, debe presentarse dispuesto a corregir las desviaciones de los niños, propiciar la cooperación entre ellos, permitir que el niño interactúe con el objeto de conocimiento y algo que es muy importante aprovechar cualquier estímulo que considere conveniente, como puede ser anécdotas, comentarios, rumores o noticias, utilizándolos en el momento adecuado para fortalecer sus ideas. No se deben permitir rivalidades ni utilizar como argumento el criterio de autoridad ya que la disciplina dentro del aula no se consigue con amenazas ni coacciones.

### **III. 2. LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO EN LA ESCUELA**

Se sabe que el estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje; es el que construye el conocimiento y nadie puede sustituir en esa tarea. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del estudiante. Se dice que el estudiante no es solo activo manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del maestro.

La actividad mental constructiva del estudiante se aplica a contenidos que posee un grado considerable de elaboración, que son el resultado de un cierto proceso de construcción a nivel social. El conocimiento educativo es en gran medida un conocimiento preexistente a la enseñanza y el aprendizaje en la escuela, los estudiantes construyen o reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho están ya contruidos.

El maestro ha de orientar y guiar su actividad docente con el fin de que la construcción del estudiante se acerque a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

La toma en consideración de la actividad constructiva del estudiante obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la del profesor como orientador o guía; en donde su función es organizar los procesos de construcción del estudiante con el saber colectivo culturalmente organizado.

La construcción del conocimiento en la escuela supone un verdadero proceso de elaboración, en el sentido de que el estudiante selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes canales. En la actualidad la importancia del previo en la realización de nuevos aprendizajes es un principio ampliamente aceptado.

Para que el aprendizaje sea significativo en el niño, el contenido debe partir de su realidad para que el material de aprendizaje sea relevante y tenga una organización clara; además el estudiante debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, debe de estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya se sabe, pero si el estudiante tiene una disposición a memorizarlo repetitivamente, no la relacionara con sus conocimientos previos y no construirá nuevos significados.

En la definición de significativo encontraremos los tres elementos implicados en el proceso de construcción del conocimiento en la escuela: el estudiante, el contenido y el profesor; el aprendizaje del estudiante va a ser más o menos significativo en función de las interrelaciones que se establezcan entre estos tres elementos y de lo que aporta cada uno de ellos al proceso aprendizaje.

Para que los estudiantes logren el objetivo escolar de “aprender a aprender”, que debe ser irrenunciable en la educación, es necesario que

desarrollen y aprendan a utilizar estrategias de exploración y de descubrimiento, así como de planificación y control de la propia actividad.

El aprendizaje significativo es el fruto de las interrelaciones que se establecen entre los tres elementos mencionados. En el transcurso de estas interacciones, se explicitan, toman forma y modifican los conocimientos previos, sus actitudes, expectativas y motivaciones de los estudiantes ante el aprendizaje.

Como mecanismos de influencia educativa conviene subrayar el doble sentido del concepto de ayuda pedagógica:

**Nivel de conocimiento previo elevado:** es el hecho de utilizar uno u otro tipo de tratamiento educativo apenas tiene repercusiones sobre los resultados del aprendizaje.

**Nivel de conocimiento previo bajo:** Los tratamientos educativos que dan lugar a mejores resultados del aprendizaje son los que ofrecen un mayor grado de ayuda a los estudiantes. Lógicamente es que a menor nivel de conocimiento previo pertinente, mayor es la ayuda que necesita el estudiante; e inversamente, a mayor nivel de conocimiento previo, menor necesidad de ayuda.

El profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al estudiante los apoyos necesarios para afrontarlas, pero esto solo es posible porque el estudiante, con sus reacciones, indica continuamente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación.

La concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza alcanza su máximo interés cuando se utiliza como herramienta de reflexión y análisis, cuando se convierte en instrumento de indagación teórica y práctica. Sus aportaciones a una mejor comprensión de la construcción del conocimiento en la escuela y las implicaciones que de ella se derivan para la planificación y desarrollo de los procesos educativos son ya sin lugar a dudas de un gran alcance e interés.

Pero su mérito principal no hay que buscarlo en lo que ya se explica y sugiere, sino mas bien en los problemas que ayuda a identificar, en la forma que permite plantearlos y en los elementos que ofrece para tratar de construir soluciones satisfactorias.

Debido a los problemas surgidos durante la educación del niño, se ha pretendido establecer relaciones intrínsecas entre los conocimientos y la naturaleza del pensamiento que los ha hecho surgir.

Un verdadero aprendizaje es aquel que se basa en la producción de conocimiento sobre lo que cada uno de nosotros podemos llegar a entender.

Este tipo de aprendizaje es el que establece la pedagogía operativa, que partiendo de investigaciones hechas por Piaget ha desarrollado su propio campo de investigación unido a la problemática de la escuela.

Sabemos que muchas de las cosas que el niño observa le son explicadas de acuerdo a su edad y pensamiento. Tomando en cuenta este conocimiento entenderemos las posibilidades con las cuales cuentan cada uno, para comprender los contenidos de enseñanza y el tipo de dificultad que se va a presentar. Pues el aprender no es tan solo un rato repentino, sino que es un termino de un recorrido que requirió cierto tiempo, durante el cual se toman en cuenta distintos aspectos de una misma realidad, que pueden dejarse, retomarse, comparar hasta que surja una explicación. Abriéndose un nuevo camino en donde lo importante es saber cómo llegar a él.

Nunca se formarían individuos activos si lo que se fomenta es la pasividad. Si en verdad se requiere que el niño sea creador, inventor, entonces se debe permitir ejercitar la invención ya que esta pedagogía ayuda a que el niño crezca en su apreciación de la realidad son considerados como pasos necesarios en su proceso constructivo, pues son un intento de explicar algún detalle.

La construcción del pensamiento se realiza en relación con el medio que le rodea al niño, por lo que la enseñanza se encuentra ligada a su realidad partiendo de sus intereses tomando en cuenta su relación con los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.

Los niños siempre se encuentran actuando, por eso debemos dejarlos que participen en la elección del tema de acuerdo a lo que les interesa conocer. Requiriendo para ello contenidos que ayuden al niño a conseguir sus objetivos, la libertad que se les da para elegir su propia forma de trabajo constituye un proceso de aprendizaje social.

Operar significa establecer relación entre datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener coherencia no solo entre lo intelectual sino también entre lo afectivo y social. Se trata de aprender actuando, sabiendo lo que hacemos y porque lo hacemos.

La pedagogía Operatoria estudia la génesis individual y colectiva del aprendizaje para favorecerla y desarrollarla.

Los Objetivos fundamentales que pretende esta pedagogía son:

- Hacer que el aprendizaje se base en las necesidades e intereses del niño.
- Tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición del conocimiento.
- Que sea el niño quien elabore su propio aprendizaje tomando en cuenta tantos los aciertos como los errores.
- Que sus relaciones Sociales y afectivas las convierta en tema de aprendizaje.

Todos estos objetivos nos hacen comprender que el niño ha de ser protagonista de su propia educación y que inventar es comprender. (Piaget,1994)

Inventar es el resultado de un recorrido mental no exento de errores. Comprender es exactamente lo mismo, porque es llegar a un nuevo conocimiento a través de un proceso constructivo. El profesor debe evitar que sus estudiantes creen dependencias intelectuales. Debe hacer que comprendan que no solo se puede llegar a conocer a través de otros (maestros, libros, etc.) sino también por si mismo, observando, experimentando, interrogando a la realidad y combinando los razonamientos.

La educación escolar, al igual que otros tipos de actividades educativas de nuestra sociedad, como la educación familiar, la educación que se ejerce por los medios de comunicación es una práctica social compleja que puede parecer a primera vista que carece de importancia o interés.

La educación escolar debería cumplir la función de promover en los niños el desarrollo personal. La educación tiene un papel conservador y contribuye a mantener el orden social haciendo que la sociedad cambie de una generación a otra. La actividad constructiva del estudiante es considerada como uno de los elementos determinantes del aprendizaje escolar.

Los planteamientos pedagógicos denuncian al papel que juega la educación en la reproducción y conservación de los valores e intereses dominantes y la concepción de un estudiante puramente receptivo y pasivo; y la idea de que el desarrollo de las personas está íntimamente asociado a la asimilación de uno de los saberes culturales. Pero la alternativa a la pedagogía tradicional se concreta en una serie de propuestas constructivistas y cognitivas que al tiempo que le atribuyen al estudiante un papel activo en el aprendizaje y se destaca la importancia que tiene la exploración y el descubrimiento, se concede un papel secundario a los contenidos de la enseñanza y al profesor se le concibe como un facilitador y orientador del aprendizaje.

Estas propuestas pedagógicas tienen la finalidad de promover el desarrollo de los estudiantes; un desarrollo entendido como proceso relativamente

independiente de la realización de aprendizajes específicos. La concepción de la educación como fenómeno esencialmente social y socializador aparece estrechamente asociado a planteamientos ambientalistas y receptivos de aprendizaje que no dejan lugar alguno a la actividad constructiva del estudiante.

Algunas investigaciones indican que la asociación entre ambas ideas es particularmente útil para explicar el desarrollo y el comportamiento de los seres humanos. El proceso de desarrollo tiene una dinámica interna, pero la forma que toma está es inseparable del contexto cultural en el que está inmersa la persona en el desarrollo.

Los procesos del desarrollo y el aprendizaje, mantienen estrechas y complejas relaciones entre sí, en donde la educación y la enseñanza son piezas claves para entender la naturaleza de estas relaciones. La asimilación de la experiencia colectiva, el aprendizaje de los saberes culturales, implican un verdadero proceso de construcción o reconstrucción en el que reside la adquisición que permite entender porque, en el desarrollo de los seres humanos, los procesos de socialización y de individualización aparecen como las dos caras de una misma moneda.

### **III. 3. EL PROCESO DEL APRENDIZAJE CREATIVO**

#### ***Aprendizaje y creatividad.***

El ser humano, desde que nace, cambia, evoluciona, madura en todos los aspectos, como consecuencia de los aprendizajes progresivos que realiza; el hombre es el resultado de lo que aprende en interacción con su ambiente físico, biológico, social y cultural.

El concepto aprendizaje es definido por la mayoría de los autores como el proceso por el cual se origina o se modifica la conducta; y esto se logra mediante experiencias.

El aprendizaje humano es aquel que se logra mediante un proceso de asimilación y actuación personal, a partir de motivaciones internas y externas, con proyección hacia un cambio individual y social integrado a toda una experiencia humana.

### ***Tipos de aprendizaje.***

El aprendizaje se produce de dos maneras. La diferencia entre estos dos tipos de aprendizaje radica en la intencionalidad por parte de quien aprende y quien lo promueve.

***Aprendizaje Espontáneo o Informal.*** Este tipo de aprendizaje en la mayoría de los casos sirve como punto de partida del aprendizaje planeado o sistemático.

***Aprendizaje Planeado o Sistemático.*** Puede realizar en dos formas:

1.- Por automatismo.

- Se produce por lo regular sin una motivación intrínseca de parte del aprendiz.
- No tiene aplicación a una realidad concreta.
- Quien lo realiza manifiesta sujeción a la autoridad y a los libros.
- Requiere del sujeto; esfuerzo intelectual.

2.- Por medio de experiencias significativas.

- Responde a intereses y motivaciones del sujeto que aprende.
- Parte de problemas concretos.
- Requiere de búsqueda, la comprensión, el análisis, el descubrimiento.

- Se logra más fluida y rápidamente que el aprendizaje planeado. (Amorin, 1981).

El aprendizaje en sus dos formas es promovido por las instituciones educativas; y permite que conduzca a los estudiantes hacia aprendizajes por automatismo.

### **III. 4. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD.**

El aprendizaje ha sido uno de los procesos humanos que más ha atraído la atención a un sin número de psicólogos que a través de sus investigaciones han aportado diferentes teorías con diversos enfoques.

Las teorías psicológicas que hacen referencia a la creatividad, se pueden dividir en dos grupos:

- a) La que describen los procesos cognitivos; aquí se encuentran las concepciones asociacionistas y las de la gestalt.
- b) Las que acentúan las fuerzas cognitivas de motivación, o no estrictamente intelectuales; se encuentra el psicoanálisis y las concepciones centradas en la personalidad y el medio ambiente.

Entre ambas aparece la “Ned Field Theory” como una concepción de transición.

**Teorías asociacionistas.** Estas Teorías consideran que la mente opera por asociación de elementos derivados de la experiencia, según leyes de frecuencia, actualidad y fuerza.

Uno de los asociacionistas que están en las investigaciones de los procesos del pensamiento creativo es Mednick, él recoge y estudia tres modos de realizar situaciones creadoras:

1.- Serendipity.- Condición que hace que dos elementos aparezcan asociados, de modo accidental.

2.- Similaridad.- Se produce cuando los elementos asociativos llegan a ser evocados como consecuencia o resultado de la similitud de los elementos a asociar o de los estímulos que lo provoquen.

3.- Mediación.- Se produce cuando se hace necesario el empleo de símbolos; el concepto de homeostasis.

**Teorías de la Gestalt.-** Las teorías de la Gestalt consideran que las asociaciones forman un todo estructurado. Siguiendo esta corriente, la creatividad se daría logrando superar los automatismos y percepciones convencionales, además esta teoría no ha podido explicar lo que mueve al sujeto a romper esquemas rígidos y a recrear nuevas estructuras.

**Ned Field Theory.-** Los seguidores de esta teoría se interesan por los momentos en que el sujeto rompe con las estructuras conocidas; se dice que lo importante en este punto es que la resistencia o supresión de los esquemas aprendidos se debe a fuerzas no necesariamente cognitivas.

**Corriente Psicoanalista.-** Dentro de esta corriente se encuentra Freud que afirma que, para que pueda producirse la creatividad es necesario liberarse de ciertas ataduras de tipo social y cultural ya que éstas son las que fuerzan nuestra mente y hacen que funcione de una u otra forma. Señala que la creatividad se genera en el pre consciente, es donde el pensamiento creador adquiere una gran gama de posibilidades; las ideas se mueven con facilidad dentro del cerebro hasta ponerse en contacto unas con otras y de esta manera surgen las fantasías y los sueños.

**Concepciones centradas en la personalidad y el medio ambiente.**- Los representantes de esta corriente sostienen que la persona humana, al crear, no solamente está resolviendo o evitando un estado de tensión, sino que al mismo tiempo descubre un proyecto en su relación con el mundo. Aquí la creatividad es una respuesta abierta al medio que determina la acción del sujeto, es la capacidad de apertura hacia la experiencia; es una dimensión profunda de la personalidad que se manifiesta en dos aspectos:

- a) En un sentido estricto.
- b) En un sentido amplio.

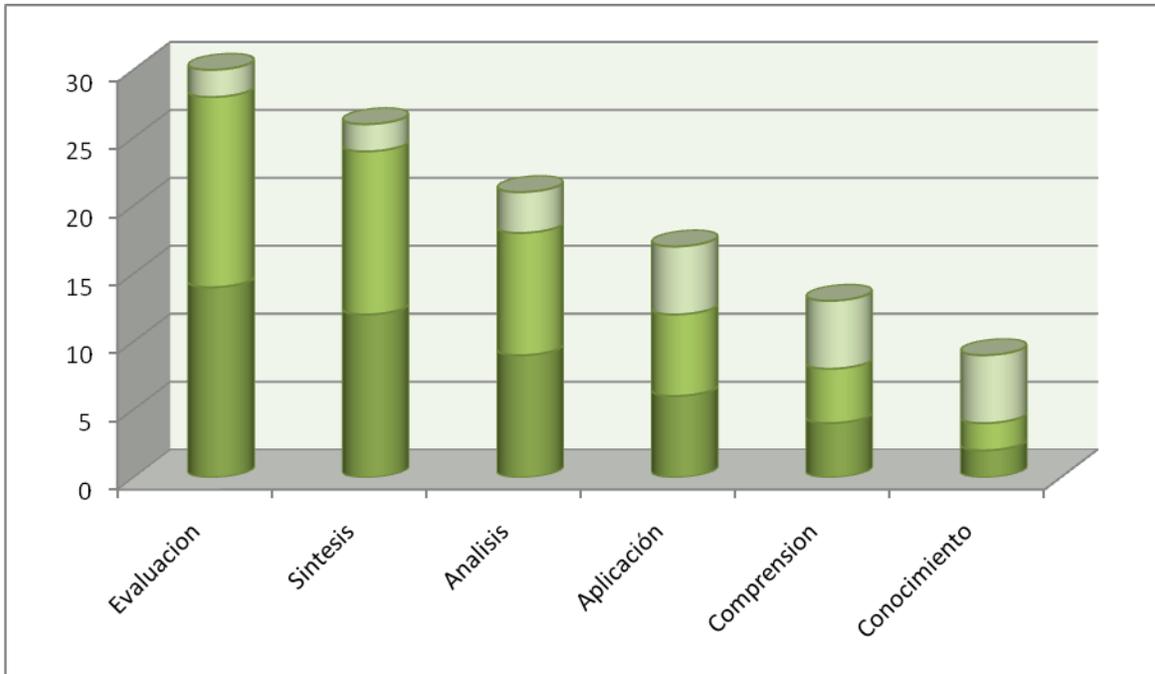
La creatividad es un signo de equilibrio personal.

“La adopción de unas u otras de las teorías analizadas, no garantiza por sí misma el logro de dicho aprendizaje; lo que sí es decisivo en este proceso, es la actitud con que se aboquen a tal proyecto, el aprendiz y el asesor.” (Amorin, 1981)

Cualquiera que sea la teoría elegida tiene sus ventajas y desventajas pero eso sí, dependerá mucho el uso que se le dé.

Las categorías del dominio cognoscitivo comprenden desde el nivel de conocimiento hasta la evaluación. Conforme se va dando cada uno de los niveles, va siendo mayor el grado de complejidad en el proceso mental requerido para lograrlo.

## DOMINIO COGNOSCITIVO



### DIVERGENCIAS --- CONVERGENCIAS (Amorin, 1981)

En el primer nivel se requiere simplemente de la memorización de información; el segundo, la descodificación de la misma; el tercero; el poder hacer uso de ella en situaciones nuevas; el cuarto, implica separar los elementos de dicha información y encontrar sus correlaciones. Hasta estas 4 categorías se da el pensamiento convergente. En las últimas dos categorías, se obtienen producciones originales, estas son resultado del pensamiento divergente o creativo por excelencia.

## ESTUDIANTE CONVERGENTE

- El que no vislumbra sino una sola solución.
- El muy estructurado.
- El poseedor de una idea canalizada.
- El conformista.
- El prudente.
- El riguroso.
- De miras estrechas.
- Circunspecto.
- Rutinario.
- Con ideas corrientes.
- Mentalidad cerrada. (Amorin, 1981)

Se le podría definir como inseguro, rígido, conformista, sumiso, dócil y dogmático.

## ESTUDIANTE DIVERGENTE

- Se distingue por su inconformismo.
- Por buscar varias soluciones.
- Tiende a la originalidad.
- Goza con lo complejo.
- Sabe establecer relaciones poco comunes.
- Le gusta la experimentación, el ensayo y el tanteo.
- Tiene espíritu aventurero.
- Rico en fantasías.
- Independiente.
- Confiado en sí mismo. (Amorin, 1981)

De acuerdo a una serie de ideas sobre el aprendizaje escolar, encontramos que se concibe al aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento; y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción. La convergencia en torno a los principios constructivistas abre una nueva vía para abordar el tema de las relaciones entre el conocimiento, la teoría y la práctica educativa.

La utilización del constructivismo dentro de la educación escolar ha sido frecuente en el ámbito de la enseñanza y del aprendizaje de las ciencias, especialmente los conceptos científicos. Es necesario tener en cuenta que los procesos de construcción del conocimiento en la escuela presentan unos rasgos muy determinados, fruto de la naturaleza y funciones de la educación escolar y de las características propias de las situaciones escolares de enseñanza – aprendizaje.

El constructivismo es uno de los pilares sobre los que se fundamenta el planteamiento curricular adoptado en el proceso de reforma del Sistema Educativo. La concepción constructivista sobre aprendizaje y enseñanza, es la entendida como un esquema de conjunto, elaborado a partir de una serie de tomas de postura jerarquizadas sobre algunos aspectos cruciales de los procesos de enseñanza – aprendizaje. (Sefchovich, 1997)

La concepción constructivista entiende que la función de la educación escolar es la de promover el desarrollo y el crecimiento personal de los estudiantes. Es importante reconocer que el aprendizaje no consiste en una mera copia o simple reproducción del contenido a aprender, implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los estudiantes juegan un papel decisivo.

El estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje y construcción del conocimiento y nada puede sustituir esta tarea.

Los estudiantes sólo pueden aprender mediante la actividad mental constructiva que despliegan ante los contenidos escolares, pero esta actividad por sí sola no garantiza el aprendizaje; es necesario que se oriente a construir significados acordes a los contenidos de aprendizaje como saberes culturales ya elaborados.

El profesor juega un papel muy importante dentro del proceso de construcción del conocimiento de los estudiantes, debe favorecer el despliegue de una actividad, ha de orientarla y guiarla en la dirección que señalan los saberes y formas culturales seleccionadas como contenidos de aprendizaje.

Con esto se obliga a sustituir la imagen clásica del profesor como transmisor de conocimientos por la imagen del profesor orientador o guía; cuya misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los estudiantes con los significados colectivos culturalmente organizados. Aprender consiste en construir significados y atribuir sentido a lo que se aprende.

Es correcto decir que nadie puede suplir al estudiante en su proceso de construcción personal, así como que nada puede sustituir la ayuda que supone la intervención pedagógica para que esa construcción se realice. Se puede y se debe enseñar a construir pero es el estudiante el responsable de sus construcciones y por tanto de su aprendizaje.

No se puede tener un patrón en una metodología didáctica general de naturaleza constructiva, lo que si hay es una estrategia didáctica general de naturaleza constructivista que se rige por el principio de ajuste de la ayuda pedagógica y que puede concentrarse en múltiples metodologías didácticas o particulares según el caso.

Los seres humanos sólo aprendemos aquello que somos capaces de construir por nosotros mismos, pero también una gran parte de los aprendizajes que realizamos son tributarios de la influencia que ejercen sobre nosotros otras personas.

Para comprender mejor como el docente consigue influir sobre el proceso de construcción del conocimiento de sus estudiantes, es necesaria la observación para captar la actividad que llevan a cabo éste y sus estudiantes sobre cómo se articula la actividad de unos u otros durante la realización de estas formas de organización de la actividad conjunta, que son al mismo tiempo el soporte de la actividad mental constructiva de los estudiantes y la plataforma que pueda utilizar el profesor para incidir sobre la misma.

### **III.5. PENSAMIENTO Y CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE.**

Una de las recompensas más grandes del aprendizaje, es poder utilizar el conocimiento adquirido para pensar. Se han clasificado las diferentes formas de pensamiento y los diversos tipos de problemas que han de plantearse para poner en juego cada una de ellas.

#### **Formas de Pensamiento:**

- a) El analítico.
- b) El sintético.
- c) El evaluativo.

Los problemas de tipo analítico son aquellos planteados con pocos conceptos y de modo preciso, dan lugar a una solución por deducción lógica; son esencialmente los problemas de tipo matemático. Ante estos problemas se puede recurrir a preguntas de los siguientes tipos:

I.- *Preguntas de Interpretación.*- Es una técnica útil para ayudar a comprender los materiales escritos.

II.- *Preguntas de Comparación.*- Son un instrumento excelente para ayudar a profundizar en las cuestiones.

III.- *Preguntas Analíticas*.- Son aquellas que requieren el análisis de un proceso o de una serie de acontecimientos.

Los problemas de tipo sintético engloban un gran número de ideas y una enorme variedad de soluciones posibles. “Dada la variedad de los factores que intervienen la posibilidad de combinaciones de los mismos genera multiplicidad de soluciones” (Amorin, 1981).

Los problemas de evaluación ejercitan al hombre para formar juicios y le preparan para tomar decisiones. En estos se da una multiplicidad de soluciones y por tanto puede haber más de una solución correcta, ya que se trata de problemas de grado. Aquí se requiere de mucha práctica para que sean capaces de formular criterios para juzgar personas, hechos, organizaciones, procesos, objetos y realizaciones.

La actitud creativa puede adquirirse por contagio ya que un proceso creativo estará generando constantemente respuestas creativas en los estudiantes. Es importante que la creatividad se pueda expresar de distintas formas y que está a su vez va a alcanzar niveles diferentes.

### **III. 6. NIVELES DE CREATIVIDAD**

De acuerdo con Taylor se ubican 5 niveles en el desarrollo de la creatividad:

**1.- Expresión**.- Es el más bajo nivel de la creatividad; en este no interesa la calidad, el contenido, la profundidad, sino la forma de expresión, el estilo individual, el modo de ser y de afirmarse uno mismo frente a los demás.

**2.- Producción o Realización**.- A través de ésta el individuo demuestra y ofrece una prueba de su dominio sobre los materiales que tiene a su disposición.

**3.- Descubrimiento o Invención.-** Cualquier producción significa el aporte de algo nuevo, aunque la novedad puede ser relativa, en cuanto al sujeto productor o aquellos que desconocían el producto. Hay novedad total y novedad parcial, cuando el descubrimiento se refiere a una nueva forma de expresión, a un nuevo instrumento, técnica u objeto.

**4.- Innovación.-** Es un descubrimiento que altera y mejora lo ya conocido por todos. La innovación no solamente se refiere al producto final, sino con frecuencia se inserta en el proceso de elaboración y consiste en la invención de procesos o métodos originales.

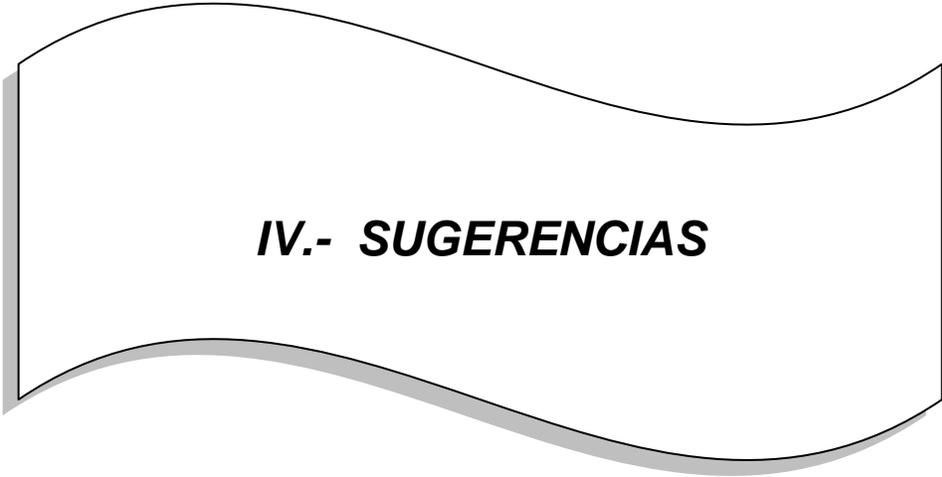
**5.- Emergencia.-** Es la actividad creadora a su más alto nivel. Es la aportación totalmente desconocida para la sociedad y la cultura, es producida por un sujeto genial.

Estos niveles permiten distinguir diferentes procesos y actos creativos en el individuo. Se conoce como factores de creatividad a las distintas aptitudes generales de carácter mental que hacen posible el pensamiento creador, son formas de actuación. (Taylor, 1960)

Los factores o formas de actuar que caracterizan el pensamiento creativo son:

- a) **Fluidez.** Facilidad para generar muchas ideas en un tiempo limitado.
- b) **Flexibilidad.** Es la facilidad que se tiene para abordar un mismo problema de diferentes maneras. Es una capacidad de exploración crítica y selectiva.
- c) **Originalidad.** Es el estilo personal en el pensar y en el hacer, reacciones y respuestas imprevisibles poco comunes e ingeniosas.
- d) **Elaboración.** Es la capacidad para elaborar, desarrollar ideas y llegar a una realización.

Cada uno de estos factores tienen valor en si, su conjunto no hace que un sujeto tenga mas o menos creatividad pero sí más o menos posibilidades de ser creativo. (Santillana, 1974)



**IV.- SUGERENCIAS**

#### **IV. 1.- ACTIVIDADES PRÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS**

De acuerdo a lo planteado en este trabajo considero que la creatividad es un elemento muy importante dentro del proceso Enseñanza – Aprendizaje. El concepto de ésta se ha ido modificando a través del tiempo según la opinión de varios autores, en la actualidad se define como un proceso por medio del cual el niño manifiesta su existencia al producir nuevos elementos nacidos de su imaginación y mediante la habilidad para relacionarse y transformar su ambiente.

La creatividad la posee toda persona y se puede manifestar en las constantes actividades humanas; en donde el sujeto se encuentra implícito. La escuela y la familia tratan de formar al hombre para servir a la sociedad a la que pertenece teniendo estos objetivos bien claros respecto al fomento de la capacidad creadora de los educandos.

Al impartir una enseñanza no se sigue un modelo preestablecido, pues no todos los niños tienen las mismas características, ni intereses por tanto a lo que a un maestro le dio buenos resultados a otro le puede ser perjudicial.

Para educar creativamente al hombre se debe comenzar desde la infancia ya que es el momento ideal para desarrollar su capacidad constructiva y expresiva a través de actividades de expresión creadora, por ello considero necesario que las escuelas primarias le den un mayor impulso a las actividades creativas, pues con estas se fomenta la independencia del pensamiento, rompiendo con la tradición de conformarse con lo que el maestro le dice, de esta manera se le da la oportunidad de establecer sus propias normas para juzgar lo que desea lograr.

Los responsables de la educación del niño son tanto los padres, maestros y directores, en donde cada uno de ellos tiene una tarea específica que ayuda al

desarrollo de habilidades creadoras en el estudiante, gracias al papel del maestro esto se logra con mayor eficacia, al impartir una buena enseñanza estará formando a un ser capaz de producir ideas nuevas para definir los rasgos de su personalidad.

Para lograr esto se necesita de maestros preparados, que sean conscientes de sus responsabilidades educacionales, conocedores de los problemas de la sociedad y que estén comprometidos con ellos, que enseñanza a pensar, a reflexionar a criticar e investigar, ofreciendo la enseñanza como ocupación creativa.

El maestro que es creativo y pretende fomentar en los estudiantes esas habilidades debe ser afectuoso, entusiasta, respetuoso, comprensivo y abierto. De la forma que el maestro actúe dependerá las buenas relaciones entre ambos, siendo la comprensión fundamental para que se establezcan lazos de amistad, de lo cual va a depender que sean alcanzados los objetivos de la educación, cultivando la justicia sin tomar en cuenta las condiciones sociales de sus estudiantes y mucho menos su situación económica, tratarlo conforme a sus diferencias individuales, considerando su capacidad iniciativa y aspiraciones.

La creatividad dentro del aprendizaje es dar libertad al niño para que por sí mismo construya su propio conocimiento a través de acciones realizadas por él mismo. Por lo que considero que para lograr que los estudiantes participen activamente en el proceso Enseñanza – Aprendizaje es necesario que se despierte y se atiendan sus intereses.

A manera de sugerencia propongo:

- Que se motive al estudiante de acuerdo al tema y a los intereses del grupo, propiciando situaciones donde pueda ejercer su creatividad en el desarrollo de la clase, ejercitando la imaginación y la fantasía con ejercicios apropiados. Propiciar un ambiente basado en la seguridad

utilizando durante el desarrollo de la clase, actividades creativas que ayuden a eliminar el temor y la inseguridad.

- Brindar libertad al estudiante para expresarse con espontaneidad.
- Presentar materias que sean reutilizables y que los estudiantes sugieran posibles usos de los mismos.
- Planear la clase tomando en cuenta los intereses y necesidades del grupo.
- El docente tenga ante todo clara conciencia de las metas que persigue, pero no se aferre a la metodología del educando para lograrlas.
- Evaluar mediante el proceso de auto evaluación al educando de acuerdo a sus esfuerzos personales.
- Que haya confianza con los estudiantes y poder conocer sus gustos y preferencias.
- Escoger actividades y técnicas apropiadas para llevar a cabo el proceso Enseñanza – Aprendizaje.
- Evitar exigir la uniformidad, pues cada estudiante es diferente.
- Dar las indicaciones necesarias antes de realizar algún trabajo y verificar mediante cuestionamientos si han sido comprendidas.
- No se restrinja a ejercicios y actividades que posibiliten solo una respuesta correcta. Utilice también ejercicios que estimulen a los estudiantes a ser lo más originales posible en sus respuestas.
- Valorice las ideas originales de sus estudiantes.
- Incentive a los estudiantes a presentar y a defender sus ideas.

- Destaque lo mejor que cada estudiante tiene e infórmeles sobre sus “puntos fuertes”.
- Desarrolle actividades que requieran del estudiante iniciativa e independencia.
- Estimule la curiosidad de los estudiantes a través de las tareas propuestas en clase.
- Haga preguntas desafiantes, que motiven a los estudiantes a pensar y a razonar.
- Dé tiempo a los estudiantes para pensar y desarrollar ideas.
- Dé oportunidades a los estudiantes para discordar de sus puntos de vista.
- Promueva un ambiente de respeto y aceptación por las ideas de los estudiantes.
- Provoque en los estudiantes confianza en sus competencias y capacidades.
- Exponga a los estudiantes solo críticas constructivas.
- Ayude a los estudiantes a librarse del miedo a cometer errores, manifestando tolerancia y respeto por sus ideas, cuestiones y producciones.
- Proteja las producciones de los estudiantes de la crítica destructiva y de las humillaciones de sus compañeros.
- Estimule a los estudiantes a utilizar técnicas de resolución creativa de problemas (como tempestad de ideas) en sus proyectos de ciencia,

actividades artísticas y redacción, con el objetivo de llegar a un producto más creativo.

Como se ha mencionado anteriormente el maestro es quien juega el papel principal dentro del proceso didáctico; pues es quien hace la selección del método, técnicas, estrategias, materiales didácticos que considera más adecuados para organizar y planear el proceso enseñanza – aprendizaje.

En este momento en que el docente debe de echar mano de su creatividad y experiencia para hacer la elección correcta que le permita planear actividades que propicien un proceso dinámico y activo en el que sus estudiantes participen activamente, con seguridad y libertad siendo este el momento oportuno en el que el niño puede desarrollar su creatividad.

La actitud del docente para propiciar un ambiente creativo dinámico debe tomar en cuenta lo siguiente:

- Fomentar la confianza y seguridad de sus estudiantes (es importante que el docente se muestre amable comprensivo y sobre todo que valore el esfuerzo y participación de los estudiantes) durante las sesiones de clases.
- Conocer y analizar las necesidades de intereses de sus estudiantes.
- Seleccionar y planear las actividades con base en los intereses de los niños.
- Organizar las actividades de forma que sus estudiantes reflexionen y participen activamente.
- Buscar la actividad y participación constante, más que la pasividad de sus estudiantes.

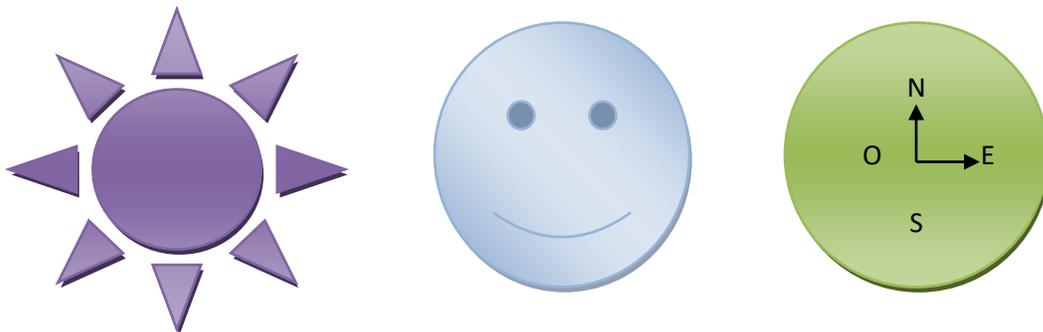
- Despertar la imaginación de sus estudiantes a partir de la utilización de juegos y materiales interesantes.
- Permitir que sus estudiantes exploren y seleccionen formas particulares para realizar las cosas (evitar imponerles procedimientos únicos).
- Evitar ser un expositor y convertirse en guía del proceso.
- Cuestionar a sus estudiantes de tal manera que les permita expresar sus conocimientos o ideas de un determinado tema (formular preguntas que inviten a los niños a participar.)

A continuación se hacen algunas sugerencias de ejercicios que ayuden a desarrollar la creatividad de los estudiantes.

### **1.- Ejercicios de los círculos.**

Se trata de dibujar cualquier objeto, usando como elemento principal uno a varios círculos. Toda ilustración que salga de la corriente, poco usual, supone un rasgo de creatividad.

Ejemplo:



## **2.- Ejercicio de nombrar objetos.**

Este ejercicio consiste en decir tantas cosas como se te ocurran y que se parezcan a lo que se va a decir.

Ejemplo:

“Nombrar todas las cosas que se te ocurran que sean redondas”.

Naranja, anillo, círculo, pelota, asiento de un bote, pesas, tapaderas, bola de hielo seco, moneda, bastidor, reloj, disco, etc.

## **3.-Ejercicio de las alternativas**

En este ejercicio se nombra una sola alternativa y se pregunta para que sirve o como se puede usar. Cada objeto puede servir para varias cosas.

Ejemplo:

“Para que puede servir una caja de cartón”

Para guardar libros, ropa, trastes, para hacer lumbre, para poner basura, hacer trabajos manuales etc.

## **4.- Ejercicio del hombre invisible.**

Se le dice, imagínate que tú fueras invisible a voluntad. ¿Qué harías?

Ejemplo:

Atravesaría paredes, asustaría a las personas, agarraría lo que se me antojara, me metería el cine o al circo sin pagar, vería los exámenes que nos fuera hacer la maestra.

### **5.- Ejercicio de fluidez verbal.**

Aquí se van a escribir todas las palabras que se le ocurran y que empiece con la letra que se les indique.

Ejemplo:

“Con la letra P”

Pato, pelota, panocha, pepino, plátano. piña, Pedro, pantalón, papel. Presidente, pelo, pez, pañal, pegamento, peluche, piedra, papa, perro, puerco, pulmón, puerta, pato.

### **6.- Ejercicio de fluidez asociativo.**

Este se puede hacer valiéndose de sinónimos o citar vocablos de significación opuesta.

Ejemplo:

Bueno-malo, grande-chico, gordo-flaco, baldo-duro, pesado-liviano, dulce-salado, rasposo-liso, largo-corto, día-noche.

### **7.- Ejercicio de la prueba imaginaria.**

Se muestra a los estudiantes una caja cerrada y se les pregunta que es lo que puede haber en ella. Se admite todas las respuestas.

Ejemplo:

Galletas, libros, dulces, lapiceras, cuadernos, animales, frutas, juguetes, borradores, hojas, juegos, etc.

Se termina el juego diciendo. En esta caja hay.....  
IMAGINACION.

### **8.- Ejercicios del constructor incipiente.**

Se le dice que partiendo de una determinada figura, represente cinco cosas distintas.

Ejemplo:

“De un triangulo” Una paleta, un sombrero, una banderita

### **9.- Ejercicio del cuadro en blanco.**

Se dice todo lo que le sugiere un cuadro blanco.

Ejemplo:

“Un cuadro en blanco me sugiere”

Un cristal totalmente empañado, el vacío, me da una sensación rara de paz por el color pero de intranquilidad por la inseguridad de no ver nada, un mundo sin fronteras, soledad, largo camino, imaginación, luminosidad, niebla, limpieza.

### **10.- Ejercicio para despertar la imaginación.**

Decir cuánto se le sugiera cada uno de los objetos que se le presenten.

Ejemplo:

“Di cuanto te sugiere cada uno de los círculos que se muestran”

Un empaque, una llanta, una dona, un disco, una rondana.

Una sonaja, un comal.

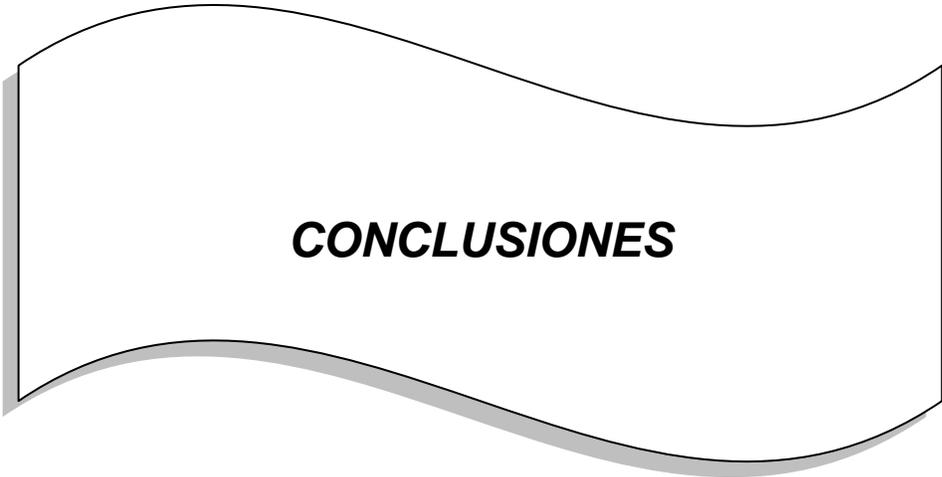
Una pelota, un huevo estrellado, una canica, un dije, un símbolo.

La mejor forma de estimular la creatividad del estudiante es la actitud de profesor dentro del proceso Enseñanza – Aprendizaje.

El proceso Enseñanza – Aprendizaje lleva implícita la creatividad pero para que en el aula se dé, debe conjuntar diversos aspectos como la motivación porque de ahí se pueden obtener mejores resultados, un individuo motivado es capaz de recrear su entorno y transformarlo, dando lugar a seres reflexivos y analíticos, el círculo familiar y social juegan un papel de mucha importancia para reforzar la motivación.

Si en el aula al niño se le permite desarrollar su creatividad innata se tendrá procesos de aprovechamiento más alto, el maestro solo será un guía y formador teniendo el estudiante las oportunidades de adquirir el conocimiento en una forma más significativa aplicando sus propios medios y recursos conjugados con sus experiencias, conduciéndolos a ser más activos e indagadores, así México tendrá hombres creativos.

Los docentes deben tener presentes las bondades de estimular la creatividad en sus estudiantes y recordar que ellos expresan mejor su creatividad cuando realizan actividades que les son placenteras, que deben diversificar sus estrategias y darles oportunidad para exponer sus puntos de vista estimulando su curiosidad y dándoles tiempo para desarrollar sus ideas.



**CONCLUSIONES**

La creatividad es una habilidad crítica en los días actuales, dadas las características de complejidad, incertidumbre, turbulencia, cambio, progreso y competición que caracterizan al mundo del trabajo y a la sociedad. Estar preparado para solucionar problemas y solucionarlos de forma creativa es, sin duda, algo indispensable en este escenario, donde innovar es la palabra de orden.

Los individuos creativos poseen niveles altos de pensamiento reflexivo, asociativo, constructivo por la capacidad para procesar muchas ideas.

- Un docente creativo propicia el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes.
- La creatividad es una forma muy personal de expresar tu capacidad y habilidad para realizar alguna actividad. (habilidad mental practica).
- El dar libertad al niño favorece el desarrollo de la creatividad.
- El trabajo activo favorece la creatividad.
- La motivación es un factor importante que favorece la creatividad.
- Un niño seguro de si mismo, es creativo.
- Las estrategias y actividades propuestas por el docente juegan un papel muy importante en el desarrollo de la creatividad.

La creatividad involucra una serie de procesos así como una serie de hechos motivacionales y de personalidad por lo que tener información sobre esta característica de los estudiantes es necesaria para los docentes que tienen como objetivo apoyar el logro de objetivos de aprendizaje con base en estrategias de vanguardia y con ello formar los hombres y mujeres que nuestro país necesita.

Los docentes deben realizar prácticas tendientes a la promoción de mejores condiciones para el desarrollo del potencial creador de los estudiantes, es necesario aumentar la satisfacción y el gusto de aprender y de crear con lo que se reformula la imagen del estudiante tradicional en el que se ubica la obediencia, la pasividad y el conformismo.

**Limitantes para llegar a tener en México una educación creativa.**

- Falta de información entre los docentes sobre la creatividad en el aprendizaje.
- Falta de cursos de actualización para los docentes en el ámbito de la creatividad.
- Apatía que muestran los alumnos para realizar actividades creativas.
- Poco tiempo de estancia en la escuela.
- Pasividad del maestro.
- El trabajo por proyectos y desarrollo de competencias a través de una dinámica creadora.
- Falta de continuidad entre los tres niveles de educación básica para un seguimiento metodológico en cuanto a la creatividad.
- Poco apoyo que brindan los padres de familia.
- Falta de fuentes bibliográficas para realizar los trabajos trayendo como consecuencia escaso uso de tecnologías.
- Falta de apoyos didácticos para los maestros.

## REFERENCIAS

- Amorin, J. (1981). *Gran Enciclopedia temática de la educación*. México: Ediciones Técnicas Educativas.. Tomo V. Pag.211
- Arieti, S. (1993). *La Creatividad. La Síntesis mágica*. México: Baddeley, Adán.
- Castañer M. & Trigo. (1995). *La Interdiscipliniedad en la educación secundaria obligatoria*.
- Chico, P. (1972). *Estilo personalizado en educación*. Madrid: Bruno.
- Faure, E. (1973). *Aprender a ser*. Madrid: Alianza Editorial.
- Kneller, G. (1965). *The science of creativity*. New York: Holt, Rinehart and Wiston.
- MacGregor, C. (2005). *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. México: Selector,
- Martínez, A. (1995). *Pensar y Crear*. La Habana: Editorial Academia.
- Mckinnon. (1962). *Creatividad*. Enciclopedia internacional de las ciencias sociales. Madrid: Aguilar.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. ed. 22. Talleres 2007.
- Rodríguez, G. (2005). *El Arco Creativo*. Cantabria: Santander.
- Sánchez, S. (1996). *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. México: Ediciones Santillana.
- Santillana. (1974). *Creatividad. Guiones para el profesor*. Madrid: Santillana.
- Sefchovich, G. (1997). *Hacia Una Pedagogía de la Creatividad*. México: Ediciones Trillas. Tercera Edición.
- Taylor. (1960). *The Creative Individual*. Educational Leadership
- Torrance & Myers. (1976). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana, S.A.
- Valero, J. (1989). *La Escuela que yo quiero*. México: Editorial Progreso, S.A.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*: Ediciones Anaya Editores, S.A. Pág. 64 A