

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL



***Dibujo como fuente de creatividad y hábito de aprendizaje significativo
para abatir el ocio en niños de seis a doce años, en la Localidad de San Andrés.***

T E S I S

PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

PRESENTA:

Félix Yolanda Castellanos Vázquez.

DIRECTOR DE TESIS:

Luis Delgado Zepeda

GUADALAJARA, JALISCO, 23 de Junio del 2009-06-23

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL



Dibujo como fuente de creatividad y habito de aprendizaje significativo para abatir el ocio en niños de seis a doce años, en la localidad de San Andrés.

T E S I S

PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

P R E S E N T A:

Félix Yolanda Castellanos Vázquez

DIRECTOR DE TESIS:

NOMBRE DEL PROFESOR

Luis Delgado Zepeda

GUADALAJARA, JALISCO, 23 de Junio del 2009-06-23

Mtro. Rafael Franco Sapién
Presidente del Comité de Titulación
de la Licenciatura en Educación
Sistema de Universidad Virtual
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Por medio del presente le informo que ya fueron atendidas las observaciones de los lectores con respecto a la *TESIS* del (la) *C. Félix Yolanda Castellanos Vázquez*, titulada "Dibujo: como fuente de creatividad y hábito de aprendizaje significativo para abatir el ocio en niños de 6 a 12 años, en la localidad de San Andrés" y que ha quedado concluida, por lo que doy el Visto Bueno para que la (el) *C. Félix Yolanda Castellanos Vázquez*, realice la defensa de la misma.

Sin otro particular aprovecho la ocasión para reiterarme a sus órdenes.

Guadalajara, Jal. A 15 de junio de 2009 .

ATENTAMENTE



Luis Delgado Zepeda
Director de Tesis

**DIBUJO: COMO FUENTE
DE CREATIVIDAD Y
HABITO DE
APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO PARA
ABATIR EL OCIO EN
NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS,
EN LA LOCALIDAD DE
SAN ANDRES.**

A DIOS PADRE:

que está conmigo y

Y en cada una de mis acciones

Todo se lo debo.

A MIS HIJOS:

Que con el calor de su cariño alentaron

este proyecto, gracias por su espera y amor.

A MIS PADRES:

Por su espera y paciencia

llena de

Amor gracias papás.

A MI ESPOSO:

Compañero de mi continuo proceso como

persona gracias por su paciencia.

AL MAESTRO LUIS DELGADO:

Un agradecimiento por su colaboración

y ayuda para la realización de la presente

. Tesis profesional.

INDICE

DEDICATORIAS	2
INDICE	3
CAPITULO I: INTRODUCCIÃO	5
Introducción	6
CAPITULO II: PLANTEAMIENTO DE TRABAJO	8
...Diagnóstico y fundamentación	9
...Justificación	15
...Antecedentes	18
...Contexto	20
CAPITULO III: MARCO TEÔRICO	23
...Marco referencial	27
Historia del dibujo	27
...Técnica utilizada	28
CAPITULO IV : MARCO METODOLÔGICO	30
...Método de planeación	31
Estrategias didácticas	34
CAPITULO V: RESULTADOS	35
...Evaluación de la educación artística	36
...Gestiones y resultados	37
...Tipo de evaluación	41
CONCLUSIONES	44
...Logros	45
...Viabilidad	46
...Propuestas	50
...Reflexión personal	53
GLOSARIO	56
BIBLIOGRAFIA	58
ANEXOS	59

CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La situación actual en nuestro país nos exige incrementar y fortalecer el estado **creativo** competente de cada uno de los individuos, a través de generar espacios en los que se desarrollen habilidades y competencias que permitan aprendizajes significativos y permanentes.

Aunque el ámbito educativo formal está produciendo un cambio, el mismo no es tan apremiante como las necesidades que resultaron del enorme vacío del tradicionalismo (basado en el método inductivo) que se siguió por años, la implicación de metodologías que se aplicaban en un tono totalizador y general resultó ambiguo; algunas escuelas que se construyen sobre estereotipos y programas fijos sobre el distanciamiento personal no pueden captar al alumno de modo vivencial, produciendo en él una gran dispersión intelectual de intereses, comportamientos, etc., dejándolo desligado del mundo interior de la escuela y obligándole a fabricar el suyo propio o a vivir de fantasía compensatoria es por eso que prácticas como proyectos a la comunidad se hacen necesarios para el oportuno desarrollo y mejora de aspectos educativos a fin de que el individuo sea competitivo, y se integre a la sociedad con habilidades y aptitudes necesarias.

Es importante hacer énfasis en proyectos que lleven hacia una educación formativa y permanente, en espacios geográficos como el situado en la localidad de San Andrés pequeña delegación del municipio de Guadalajara Jalisco, que representa un sistema de administración por esto conocida como Unidad Administrativa (los mayores de edad le siguen llamando a los encargados de estas dependencias “delegados”,) este espacio se encuentra marginado a ciertos aspectos por ejemplo: talleres de pintura, dibujo, cerámica etc., de lo cual existe poca información, ya que al cuestionar a los habitantes, opinan les interesarían la impartición de cursos pero dicen no tener posibilidad de tiempo, afinidad, economía, sin embargo y por otro lado encontramos que las fiestas religiosas tienen cierto sentido artístico gozan de mucha difusión, vienen danzantes desde otras localidades, se presentan simbólicos carros alegóricos que hacen gala de manifestaciones artísticas que no son reconocidas plenamente como tales, es por

esto la importancia de emprender proyectos similares que conlleven a prácticas educativas significativas, permanentes que las concienticen, fortalezcan y encaminen a enriquecer su cultura.

En este proyecto se expone en el comienzo el diagnóstico obtenido por la investigación de campo donde se plantea, la observación como método para diagnosticar la deficiencia o falta de espacios que promuevan las actividades artísticas en la localidad, además se elaboraron entrevistas y encuestas sobre posibilidades para atender la necesidad de un espacio creativo con los pobladores de la localidad. De esta manera se propicio y adecuó la intervención del proyecto a las necesidades y oportunidades del entorno, tomando en cuenta las deficiencias del contexto, basándose en la manifestación artística, **el dibujo** ya que se encontró propicia para fomentar el desarrollo sano del individuo y prever la formación de conductas antisociales, poseer características para la integración de una educación social, cultural, formativa, aplicable a las actividades tradicionales, además de representar una de las mejores herramientas para expresar sus necesidades e inquietudes.

Es por esto que en este proyecto de intervención sobre la manifestación artística el dibujo se orienta como: Una manifestación artística accesible, ya que al dibujar una imagen, el alumno experimenta con los lenguajes sonoro, (al asociar algún sonido, con lo que desea expresar) visual, y los vincula con sus propias ideas, de modo que los elementos del lenguaje artístico transmitan lo que se desea expresar además adquiere la sensibilidad suficiente para utilizar los recursos estéticos. El proceso del pensamiento artístico se caracteriza al percibirse por medio de los sentidos, así la sensibilidad y la percepción se encuentran íntimamente ligados por medio del dibujo haciendo posible estimular la creatividad e incidir de manera positiva en su desarrollo cognitivo y afectivo.

Se planearon los recursos materiales, económicos y humanos además de las propias gestiones que se realizaron, reuniéndose las condiciones necesarias; además de un cronograma de actividades y funciones a desempeñar.

Tomándose como base La teoría de la elaboración de Charles M. Reigeluth, basada en el análisis de la estructura del conocimiento así como en los procesos cognitivos de las teorías del aprendizaje y la cual nos habla de modelos o diseños de organización más adecuados para la práctica, ya que parte de la aplicación de un conjunto de macro estrategias para lograr el correcto desarrollo y organización las ideas y de un curso –taller completo también afirma que debe de existir una adecuada organización de los contenidos artísticos, que deben desarrollarse con una secuencia adecuada, debiendo asegurarse partir de los conocimientos previos y que estos sean los mínimos requeridos, debiendo hacer partícipe activamente involucrando al alumno en la construcción de su conocimiento, debiendo llevar acabo recapitulaciones, repaso de lo aprendido para prevenir su olvido señalando la importancia del epitome o una idea general, que ha de ser un compendio simple de los propósitos. Los objetivos que se plantearon en la intervención propuesta como mera acción, fueron:

Estimular y desarrollar capacidades y aptitudes encaminadas a las manifestaciones artísticas como la inducción, la observación, habilidad del pensamiento, expresividad individual y sensibilidad, factores que favorecen el proceso de la creatividad, desde la perspectiva de la manifestación artística del dibujo, además de que con esto se conseguiría abatir el ocio por medio de una práctica significativa.

Las actividades realizadas en la propuesta de intervención fueron evaluadas día a día por medio de fichas de registro múltiple dónde fueron establecidos los parámetros cuantitativos y cualitativos, éstos últimos de suma importancia ya que la manifestación artística se rige por aspectos abstractos, estéticos. De esta manera el proyecto de intervención el dibujo como fuente de creatividad y expresión tuvo como finalidad fomentar la creatividad, la imaginación por medio de la observación, la comunicación como medio de difusión de conocimiento, motivando la espontaneidad con fin de estimular el deseo de descubrir sus posibilidades expresivas además de abatir el ocio y buscar que las relaciones sociales se vieran favorecidas por medio de las actividades que se plantearon.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DIAGNÓSTICO Y FUNDAMENTACIÓN.

En el área situada geográficamente en la localidad de San Andrés, uno de los barrios más populares del municipio de Guadalajara Jalisco, siendo presidente Municipal de la república el licenciado Gustavo Díaz Ordaz, se fundó la unidad de servicios municipales "Villa Mariano Escobedo". En 1969 se ponen en servicio las oficinas para la administración de correos y telégrafos, registro civil, I.F.E. y biblioteca. En las afueras se cuenta con la plaza en la que se ubican sitios de interés para sus habitantes como una Iglesia con mucha tradición, un jardín donde descansan los adultos mayores y juegan los pequeños.

En las instalaciones de la ya citada Unidad, se imparten algunos talleres de educación física para señoras o jovencitas, artes marciales para niños los sábados. En cuanto a los servicios bibliotecarios se realizan diferentes actividades encaminadas al desarrollo formativo de los niños enfatizando el hábito de la lectura, por medio de círculos de lecturas ya que "hasta finales de 1998 se detectó que las personas adultas que visitan la biblioteca sugirieron talleres de este tipo y así la unidad representara un centro cultural," sin embargo, no sea tenido un seguimiento adecuado para este tipo de actividades además de que el personal de servicio social no asiste en un horario establecido, esto como un aspecto negativo.

No se niega la preocupación de la Unidad Administrativa por fomentar las actividades y talleres, ya que han existido proyectos tales como una mini actividad artística de pintura que se dio en la localidad Plaza de San Andrés, dónde se exhibieron los trabajos de los niños, se hizo una breve presentación, se expuso información sobre el taller, la importancia de el desarrollo de la expresividad mediante la creatividad y de cómo este tipo de actividades fomenta capacidades conductuales. Desgraciadamente estos programas, no tenían un plazo determinado, sólo unos cuantos días en los que se exhibió el producto mediante una exposición en la Unidad Administrativa San Andrés, reuniendo a madres e hijos. Esta propuesta fue influencia y reflexión para la comunidad sobre lo positivo que sería implantar este tipo de acciones que cambiarían las condiciones de vida

en relación a que los niños mejorarían sus conductas al expresar sus sentimientos de esta manera.

Descripción del diagnóstico: aspectos y carencias.

Los niños que oscilan entre seis y doce años de la localidad de San Andrés delegación de Guadalajara Jalisco reflejan ansiedad, ocio, por la falta de actividades que procuren creatividad, esto es ocasionado por la ausencia de espacios donde se lleven a cabo labores que ocupen su pensamiento y movimiento, así como la falta de oferta de actividades como las artísticas, la poca difusión y formalidad de las mismas, pues aunque es una localidad con cultura y tradiciones, las cuales no son reconocidas como parte de una riqueza en la que se podría trabajar artísticamente desde la propuesta del dibujo, que permitiría crear o fomentar sus habilidades manuales y facilitar su expresividad.

La constante búsqueda de expresión y manifestación da la pauta a sugerir el desarrollar un hábito bien encauzado, mediante labores que generaran su interés para enseguida buscar el desarrollo de alguna competencia, en este caso la creatividad y que estos niños que representaron el malestar entre los colonos de la tercera edad, conservaran su unidad como grupo en el cual se pudo fomentar valores como el respeto, la convivencia, cooperatividad, la tolerancia.

Elaborando la pre encuesta en la plaza de San Andrés se diagnosticó: Que las conductas nocivas, (el ocio, intolerancia, la falta de respeto al espacio común) provienen también de situaciones como poca atención dentro del ámbito familiar; situándose como destacada y general, una conducta específica por un estímulo es decir, el ocio, como el mayor hábito, nocivo, para la sociedad como mera respuesta a la poca productividad o falta de espacios productivos, sin embargo se observó que estas conductas antisociales, se pueden ver afectadas y agudizadas por otro tipo de fenómenos, publicidades sobre alguna actividad extra cotidiana, modas o modismos que en ocasiones son un malestar social en la comunidad, más bien representadas, por mencionar algunas, como los nuevos juegos de las

maquinitas fenómeno que toman los chicos como actividad que los sitúa en la plaza que ahora nos preocupa y los lleva a formar los grupos de vicios nocivos para la comunidad que asiste a la localidad de San Andrés.

El análisis y valoración de la información recopilada relevante de los distintos elementos como las entrevistas y la observación, que intervienen en todo proceso de aprendizaje permitieron identificar, las necesidades o prioridades que pueden haber en cierto espacio con determinados alumnos que presentan desajustes sociales, en este caso ya que la práctica referente del proyecto se llevó a cabo en un espacio social, se fundamentó la elaboración de la intervención a través de una adaptación de metodología que a su vez permitió; identificar los recursos y apoyos idóneos, específicos, para lograr lo que se pretendía en los niños de la Localidad de San Andrés, delegación de Guadalajara, desarrollar sus potencialidades creativas.

Bajo una metodología y técnicas diagnósticas se elaboraron las guías de observación y entrevistas de manera que:

- ✓ Permitieron dar a conocer algunas realidades que conforman el proceso social de los individuos a intervenir con este conjunto de informaciones descriptivas, explicativas y prescriptivas.
- ✓ Los aspectos situacionales insertos en un medio físico social, mismos que posibilitaron por una parte la comprensión del alumno, por otra, algunas de sus necesidades desde el rubro que se pretende.
- ✓ Se viera cual sería la mejor actividad de manifestación artística a desarrollar según los recursos materiales.
- ✓ Se observara a qué niños y de qué edades podría beneficiar directamente este proyecto.
- ✓Cuál sería la causa y efectos, como modos de prevención.

Y ya que la pre encuesta supone la búsqueda de categorías o hipótesis posibles o más interesantes. Para ello se recurrió a documentos, entrevistas, reflexiones y observaciones individuales de manera que el diagnóstico permitió no sólo

englobar a aquéllos que con dicha observación se detecto con cierta problemática, además se detecto a aquellos que podrían involucrarse en una situación similar, es decir, fue en algunos casos predictiva pues los niños que se intervinieron absorbían la problemática del ocio y se dio acogida a aquellos que en algún momento podrían recaer en una situación parecida tomando las decisiones ya conocidas al fomentar en ellos el sentido de la productividad cotidiana.

Resultando que, se encontró en este diagnóstico un sentido correctivo y preventivo, se menciona el método de la observación en los participantes valorando la importancia del contexto en los que dichos comportamientos se presentaban, ya que estas variables determinan las conductas, así como las necesidades mencionadas del propio sujeto. Esto fue pauta para encauzar resultados a una metodología cuantitativa al ser expuestos en medibles ante un cúmulo de situaciones observables, como saber cuántas veces se presentaba el mismo fenómeno, en cuáles situaciones, días, en quiénes con mayor frecuencia niños, niñas, adolescentes, etc., mientras la metodología cualitativa dio pautas referentes en cuanto al por qué se presentaban dichas situaciones tomando en cuenta su situación afectiva, y social, se valoró la importancia de la interacción social, retomando la familiar, otra importante información obtenida, que se derivó sobre algunas de sus características más comunes o notables, la cual fue proporcionada por estar inmersa en el mismo entorno social, se obtuvo información sobre algunas costumbres o tradiciones como las ya mencionadas, carros alegóricos, danzas etc. esto como medio de reproducción cultural sin perder la objetividad.

A través del dibujo se pretendió, representarían la manifestación o materialización de los sentimientos, situación que vendría a mejorar la calidad de vida de los citados al modificar poco a poco sus hábitos, puesto que este arte es de carácter utilitario, el realizar el proyecto el dibujo como fuente de expresión y creatividad en niños de 6 a 12 años nos llevaría a reforzar aspectos teóricos, prácticos y valorativos de los alumnos. En este caso el dibujo fue el medio de expresión más

adecuado pues cada uno de sus trabajos nos proporcionó un mensaje con un propósito determinado.

Se buscó que los alumnos desarrollaran un pensamiento que les permitiera expresar sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciar y comprender el arte como una forma de conocimiento del mundo en donde la percepción, los sentidos, y el juicio crítico, desempeñan un papel central para el desarrollo de la función creadora en una de sus principales formas que es la curiosidad cognoscitiva, próxima a la actividad estética y en el cual además encontrarían una forma de bienestar positivo para ellos y su entorno.

Además de que estos diversos conocimientos socioculturales son un medio privilegiado para desarrollar las competencias relacionadas, aprendizaje permanente, fomentar la convivencia y la vida en sociedad, fortalecer la autoestima, el respeto por las diferencias, formas de expresiones, aunado a esto se encontró en estas actividades las respuestas a los fenómenos de inactividad, ocio, pasividad, actividades antisociales entre otros.

Estableciéndose el propósito general del proyecto: Favorecer el desarrollo integral del alumno de seis a doce años de la localidad de San Andrés delegación de Guadalajara Jalisco por medio del dibujo como manifestación artística para propiciar la creatividad así como habilidades y competencias psicomotrices a fin de abatir hábitos negativos y sus consecuencias por medio del desarrollo pleno de la expresividad creadora.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Adquirir competencias y habilidades por medio de la manifestación artística del dibujo, modificando sus actitudes negativas por medio de actividades productivas y formativas.
- Desarrollar habilidades de pensamiento mediante la observación, comprensión, e interpretación que los llevaran a una situación creativa.

- Expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos por medio del dibujo y búsqueda de alternativas similares a través de actividades que le generaran un interés creativo.
- Promover el hábito de la participación en actividades artísticas como medio de convivencias creativas, recreativas y habituales.
- Al finalizar el taller se comunicarían los resultados obtenidos, medidos a través de la experiencia exteriorizada, así como las actitudes derivadas como autoestima, confianza, aceptación de la crítica etc.

JUSTIFICACION

En los diferentes ámbitos de nuestro país, político social y económico se exige **un estado creativo y con ello competente de cada uno de los individuos**, de aquí la necesidad de crear espacios donde se permita el desarrollo de habilidades y competencias que desprendan aprendizajes significativos, permanentes y prácticos.

El requerimiento de espacios de producción, reconocido como aquel aprendizaje significativo y perdurable para toda la vida del educando que sea aplicable en su vida cotidiana, y/o que repercutan para mejorar su calidad de vida, además de la apropiación de los mensajes simbólicos disponibles en la sociedad, es totalmente indispensable para un desarrollo que exige la sociedad actual ya que en ellos el análisis, la observación la manifestación de la individualidad, son conceptos de integración, aún más cuando se presentan síntomas de un espacio en confrontación como el que se encuentra en esta localidad.

Es necesario recurrir a la importancia que juegan las manifestaciones artísticas en nuestros hemisferios cerebrales, siendo que en una cuarta parte de este se desarrolla este mecanismo sensorial, si reflexionamos sobre esto nos habla de lo elemental que es concientizar en la población sobre fomentar este rubro para el buen habito mental del educando, sin embargo nuestra cultura no valora este tipo de actividades que parecieran inalcanzables a la economía marginada, no existen los suficientes espacios que propaguen la difusión de las actividades artísticas como medio para generar la creatividad, la expresividad, si buscamos este tipo de espacios nos encontramos que son espacios “solo para clases sociales medias o altas,” además que talleres encaminados hacia las artísticas, en algunas unidades administrativas públicas se maneja como relleno o no con la debida importancia que requieren estos talleres, y a veces lejos de las técnicas profesionales.

Dadas estas condiciones y la nula o poca información que tiene el público en referencia a esta actividad produce que los niños que tienen habilidades e inquietudes para la manifestación artística tal como el dibujo, al pasar los años y

no fortalecer y/o educar esta parte de ellos va frenando posibilidades que son elementales en el desarrollo integral de todo individuo.

Este tipo de fenómeno cultural lo encontramos en La localidad de San Andrés Ubicada en la Zona demográfica con el mismo nombre del municipio de Guadalajara Jalisco, tras la observación como primer instrumento de reflexión se percató de que los niños que acuden a esta plaza son individuos que aunque son diferentes, los unen actividades nocivas nada productivas repercutiendo en actitudes poco favorables para ellos y la sociedad, de la que forman parte elemental ya que la falta de espacios, y recursos, la falta de información, la desintegración de la familia, la poca cultura son motivos para producir el ocio como deformación de actitud en su proceso de desarrollo integral .

Por lo tanto se integró información (manera en que se identificó la problemática más certeramente) producto de entrevistas y a través de una plática de información se concluyó que:

La necesidad del proyecto como medio de intervención y a quién podría ser dirigido, quiénes eran los más afectados por esta problemática sus necesidades, intereses, expectativas de los posibles interesados, recursos del interventor, adecuar las actividades al contexto, llegando a la conclusión de que la propuesta hacia una intervención didáctica y disciplinaria como el dibujo, es un proyecto adecuado para dos de cada tres niños que asisten a esta citada plaza de San Andrés en una búsqueda de integración cotidiana que le reclama el sedentarismo, la falta de compañía, el sentir que son útiles, dicho practica les dejaría una base para constituirse, desarrollar un aprendizaje para toda la vida y en todo momento pues será aplicable para muchas actividades de su vida cotidiana sociabilizándolos e integrarlos a su comunidad.

Se consideró además no sólo aplicar el proyecto del dibujo por habilidad inmediata sino el concientizar y fomentar la actividad del dibujo como manifestación artística, fuente de creatividad, forma de vida y factor de cultura. Ya que en los objetivos particulares se propusieron aspectos encaminados a promover un estado

creativo, desarrollar valores conductuales estimulando actitudes de percepción, inducción a la observación, habilidad de pensamiento, trabajar en grupo, aplicar actividades para la comunidad etc.

Dichos objetivos se reflejaron en la práctica de la vida cotidiana mediante presentaciones de las actividades realizadas con padres de familia y público en general que se dieron cita a la misma plaza de San Andrés, para que observaran el producto de la labor generada y orientada hacia un proceso formativo de las competencias y sin duda se mostraron avances y descubrimientos que tuvieron los niños al llevar a cabo las acciones propuestas, además de hacer énfasis en la importancia de la realización de este tipo de talleres como fuente de convivencia y motivación para mejorar la relación entre alumnos y como integrantes de una sociedad.

Se reconoció el apoyo de la Unidad Administrativa de la citada plaza como casa de cultura al que también se le rindió un informe de cuentas y se agradeció por la oportunidad de llevar a cabo el proyecto y apoyar con los recursos disponibles. Además de afianzar las posibilidades de seguir adelante con la posible continuidad que refuerce y fomente este tipo de proyectos para hacer de la localidad de San Andrés una localidad con individuos íntegros, con capacidades, y habilidades que les permitan visualizarse como ciudadanos con virtudes y actitudes cívicas enfocados hacia eventos culturales.

ANTECEDENTES.

La creación de proyectos en la Localidad de San Andrés delegación del Municipio de Guadalajara Jalisco es necesaria ya que la comunidad los demanda, la incomodidad que se genera, al demostrar los niños su hiperactividad y su búsqueda de integración en grupo, a través de conductas negativas pues este sitio se caracteriza históricamente como una plaza donde adultos mayores se reúnen y que consideran área de descanso, por el contrario se han visto expuestos ante actitudes nocivas, el estrés producido refleja ansiedad, el ocio, el aislamiento, la desintegración familiar son antecedentes de una realidad observada.

Y aunque la Unidad administrativa situada en la plaza realiza y tiene en servicio cursos de tipo humanístico (karate, taller de lecturas, ejercicio etc..) también es cierto que no hay un seguimiento para los que al terminarlos desean seguir desarrollando y fomentando las habilidades y aprendizajes adquiridos, esto es causa de desmotivación y distracción hacia otro tipo de interés para los niños, situación que repercute para el desarrollo poco favorable de la práctica de actividades productivas, y de esta manera el fomentar las manifestaciones artísticas, ya sea la propia danza, pintura, dibujo, serian posibilidades eficientes para el problema detectado en el diagnostico.

Ya que la participación de otras localidades con respecto a este tipo de proyectos es muy activa, y efectiva por citar, los talleres que son impartidos por el H. Ayuntamiento de Guadalajara en una zona próxima a esta Unidad Administrativa se llevan con mucho éxito.

-En los proyectos arriba mencionados se considera la edad para la participación de los interesados la cual tiene que ser promedio para todos.

-El tiempo en que estos se llevan a cabo tienen una duración suficiente para aprender los conocimientos necesarios, este tiempo fluctúa entre uno o dos años.

-Estos talleres son avalados y certificados por el H. Ayuntamiento de Guadalajara situación que beneficia al egresado ya que le proporciona una competencia productiva laboral.

-Estos talleres son producto del PAE (programa de apoyo al empleo) que es un programa que apoya a los planteles educativos de nivel básico del municipio de

Guadalajara, con rehabilitación (orientación psicológica otros), servicios becarios y capacitación laboral, para así alcanzar una escuela digna con la participación del Ayuntamiento, de la sociedad de padres de familia y los directores de los planteles. Es un modelo municipal, que ya cuenta con tres centros PAE ubicados en la colonia Arboledas del Sur, Lomas del Paraíso y Colonia Arandas-Oblatos, que atienden a personas de los cuatro y hasta los setenta años de edad, dirigidos especialmente a habitantes de bajos recursos, proporcionando formación y educación para la vida, el trabajo y convivencia familiar. Este tipo de actividades aunque parecen complementarias llevan implícito sin duda, algún aprendizaje que requiere de un estímulo, aun más para los niños que esperan se les otorgue un reconocimiento a las actitudes o situaciones de asimilación, comprensión, adquisición de habilidades etc.

Ya se mencionó la participación de la unidad Administrativa San Andrés la preocupación por dar solución a este tipo de situaciones que repercute en el desarrollo pleno de la comunidad, sin embargo, el presupuesto, la falta de espacios apropiados en cuanto a material y humano, son vacíos que no permiten el debido seguimiento de los programas y proyectos.

Por esto se considera necesario la creación de proyectos de intervención que se lleven a cabo con la seriedad que se requiere sin importar que los participantes tengan una edad mínima, pues son ellos quien en un momento dado serán los encargados de ser multiplicadores, de generar espacios productivos y esta será la respuesta a la prevención de las problemáticas detectadas, la comunidad demanda además la certificación del avance del producto, puesto que se considera que de suceder esto, los cursos tendrán mayor impacto social en esta comunidad situación que se vería retribuida a través de la productividad, además de fortalecer los valores grupales, cooperatividad, integración y socialización.

CONTEXTO

Por el año 1920 fue fundada La Localidad de San Andrés en el espacio situado geográficamente al oriente de Guadalajara, en el Estado de Jalisco, A medida que la localidad, por su crecimiento poblacional, necesitó de servicios públicos y vitales para la comunidad como el pago de agua, servicios de registro civil, correo, servicios médicos, de manera que, creándose en 1969, la Unidad Administrativa de San Andrés como delegación en el municipio de Guadalajara Jalisco, como Colonia, surgieron de ella muchas leyendas, tradiciones, costumbres que quedan y que dependen en gran medida de la religión que prevalece aún en esta colonia, como son las tradicionales danzas, los citados carros alegóricos con representaciones de personajes, ya sea con gente de la comunidad o bien personajes dibujados, así como animales y objetos hechos con material cartoncillo, hielo seco etc.

En este contexto, aunque la localidad es una comunidad rica culturalmente la mayoría de los comunitarios carece de un conocimiento **real** de lo que es manifestación artística, los pobladores ejercen oficios como la artesanía carpintería, albañilería, y profesiones como costura, electricidad, en algunas ocasiones su situación económica sólo les permite el acceso a la integración de los hijos a la educación básica, donde la participación de las manifestaciones artísticas como materia dentro del curriculum del estudiante es poca, mientras fuera del ámbito formal se toma como un curso sin establecer niveles o una graduación de conocimientos en la localidad, algunas labores artísticas se orientan hacia la realización de actividades festivas o conmemorativas y no como un proceso integrador de las diferentes etapas de desarrollo.

Este proyecto nace como una de las respuestas a la demanda de la comunidad, que presentan este tipo de carencias, porque aunque muchos de los participantes muestran capacidades y habilidades, no existen espacios en donde los puedan desarrollar, su entorno los margina a limitarse a una educación básica y tradicional, así como a un estilo de vida poco productiva, por otra parte la difícil

situación económica de los padres con empleos poco remunerables dando un panorama poco alentador.

Es por eso que este proyecto se inicia una vez hecho el diagnóstico, ofreciendo información a los comunitarios de esta plaza (posibles participantes) sobre lo que es la manifestación artística el dibujo y como podría propiciar aspectos motivacionales para llegar a la creatividad y utilidad dentro de sus actividades festivas. A fin de generar el interés de los participantes, se habló del dibujo para delimitar, concretar y reducir la extensa gama de posibilidades de la educación artística, esto viene a reforzar lo que ya se trabaja dentro de la unidad Administrativa, en el curso-taller de lectura en el cual existe una posibilidad de darle continuidad de una forma indirecta a través de la interdisciplinariedad al entender un texto y representarlo con el dibujo, mapa mental, etc.

La mayoría de los niños participantes demostraron tener el interés en el proyecto la mentalidad abierta, y la identificación como grupo para las acciones mostrándose como cooperativos independientemente de que las actividades en que se unían no eran productivas o efectivas, ya que entre ellos existe la necesidad de sentirse aprobados e integrados este espacio de convivencia les otorga sentimientos de identificación y afectividad. Ya que dicho sentido de pertinencia ya no es muy común dentro del núcleo familiar, el acelerado proceso de urbanización de la Colonia, la expansión del trabajo asalariado y el mercado de consumo, así como la creciente figuración cambiante de la sociedad y la economía influyeron en la vida y relaciones familiares; siendo el papel de la mujer modificado, transformado, condicionando con esto la estructura de un hogar, resultando la emergencia de formas diversas de organización y convivencia hogareña. Afectando el desempeño de la función de la familia, en esta colonia como en muchas más, lo que deja a sus miembros en condiciones severas de inseguridad y de situaciones problemáticas y al no tener el individuo este elemental factor de integración o no generar el hogar espacios propicios de convivencia, lo busca entre las amistades creando ciertos grupos vulnerables a los vicios o malos hábitos en sociedad

Este proyecto reconoce el papel de la familia en la Colonia como unidad elemental para asegurar el bienestar del individuo y como intermediaria en su relación con el contexto socioeconómico, se propició el proyecto para promover la relación familiar, en actividades extras, dar a conocer los resultados o la galería de actividades desarrolladas por los alumnos, en el espacio conocido como el centro de la unidad Administrativa para que fuera un punto de encuentro, fomentando la unión y el fortalecimiento de la familia.

CAPITULO III
MARCO TEORICO

“El propósito de la educación por el arte, es usar la capacidad imaginativa a través de el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos no importando en qué campo, ni en qué nivel se aplique esa capacidad.”(1)

Se manifiesta la necesidad de desarrollar a través de el curso o el taller con la debida seriedad tener un propósito y objetivos bien definidos, darle un seguimiento o continuidad, existir una planeación que nos indique o marque las pautas de lo que es un nivel básico y llevar una secuencia para la aplicación y práctica de cualquier actividad o manifestación artística, en este caso, el dibujo.

El proceso de enseñanza se orienta a integrar a los estudiantes por medio de prácticas auténticas como las que se aplicaron en el presente proyecto donde lo cotidiano dio paso a lo significativo y además como factor inalterable se añadió la interacción que se promovió para enriquecer el aprendizaje.

Se buscó la metodología y estrategias adecuadas al contexto además de las técnicas y procedimientos para la práctica, se adecuaron los materiales tomando en cuenta los recursos económicos, humanos y físicos, de los niños que revistieron de emoción los objetos sirviendo de nexo entre su mundo exterior e interior.

Como cada uno de nosotros organiza y reorganiza la realidad en función de nuestra propia necesidad conservadora o creadora, siendo capaces de codificar los conceptos para elaborar otros nuevos, entrando en el proceso de creatividad, plasmándolos con expresividad y por medio de una carga emocional. Esto es aprender un contenido donde se le atribuye un significado al construir una representación mental y las imágenes tienen un significado elemental.

De esta manera dos aspectos clave que favorecen el proceso instruccional que son el logro de un aprendizaje significativo y la funcionalidad de lo aprendido fueron factores elementales para el propósito **el dibujo como estrategia para el desarrollo de la creatividad en los niños de 6 a 12 años.**

Así mismo se basó en la teoría de la elaboración como estrategia organizativa dentro del marco de la educación artística como disciplina que nos menciona, acerca de un correcto diseño de la enseñanza que contribuye a la mejora de las condiciones de aprendizaje.

La teoría de la elaboración de Charles M. Reigeluth está situada dentro del campo del Diseño Instruccional, toma los resultados y las condiciones de enseñanza como algo dado y recomienda o prescribe los métodos de tal manera que su base es determinar que método es el mejor para las metas establecidas y en las circunstancias dadas.

Las fuentes de la teoría de la elaboración son las investigaciones de los tres pedagogos, Ausubel, Bruner y Norman la base del pensamiento de Reigeluth, también denominado como Ciencia de la Instrucción, la cual es una disciplina aplicada cuyo objetivo es desarrollar teorías de las que puedan derivarse modelos de enseñanza idóneos. El diseño instruccional por lo tanto vincula la teoría del aprendizaje con la práctica educativa elaborando y creando un conjunto de métodos que forman un modelo de enseñanza concreto.

Dentro del campo cognoscitivo:

Ausubel: El aprendizaje significativo.

Ausubel en particular nos habla de que la enseñanza, es un puente que une lo conocido con lo desconocido y por lo tanto el objetivo de todo proceso educativo debe de ser lograr que el alumno retenga a largo plazo cuerpos significativos de conocimiento. Con esto se cubrió el proceso en las prácticas cotidianas, significativas y contextuales del proyecto el dibujo como herramienta para fortalecer la competencia la creatividad en niños de seis a doce años. (2)

Bruner: La enseñanza por descubrimiento.

Bruner nos señala que todo proceso educacional tiene un papel fundamental en épocas complejas como la contemporánea donde el lenguaje simbólico, es el

canal más importante de la comunicación interpersonal aquí habrá que hacer mención a que éste es representado por el alumno en las imágenes expresadas en sus dibujos y en los cuales predomina la representación de símbolos, manifestando así su expresión a través de la creación de sus percepciones de la cual también se deriva el nivel de actividad social.(2)

El dibujo resulta ser uno de los recursos más empleados por los niños para expresarse; a través de él plasman lo mismo sus fantasías que sus miedos, la forma en que perciben el mundo y a sí mismos dentro de él; es una forma en la que no es necesario profundizar en lo que se quiere decir, Puede tener connotaciones distintas, que son parte de su cultura e identidad, ello depende de las condiciones o el contexto en el que se realice el dibujo así como de la situación personal de quién lo hace.

MARCO REFERENCIAL

Historia del dibujo.

Primer medio simbólico y masivo de la comunicación

Los primeros dibujos se remontan en el Paleolítico Superior, hace 35.000 años, cuando el *Homo sapiens* representaba sobre las superficies rocosas de las cuevas o sobre la piel de los abrigo, animales que cazaba. Un ejemplo de esta manifestación artística y creativa lo encontramos en las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, en Cantabria (España).

Más tarde, los egipcios supieron valerse de este arte para decorar las construcciones más imponentes de la historia; las pirámides. Había pasado miles de años y el dibujo había evolucionado substancialmente. Se había pasado de la composición monótona y estática de la prehistoria al equilibrio, minuciosidad y colorido de las representaciones teológicas en templos y santuarios. Ahora hacia falta detallar la figura de los dioses para agradecerles el esplendor del imperio egipcio.

Habría que avanzar hasta el S.VI a.C. para encontrar, en los griegos los máximos representantes del equilibrio en el dibujo. Preocupados por centrarse en la expresión cándida humana, la despojan de todo abalorio o connotación sobrenatural, consiguen centrarse y obtienen las proporciones consideradas.

Los romanos, 500 años después aportaron la diversidad que faltaba. Mantener otro imperio sobre un territorio tan extenso precisaba de un ejército y una disciplina ejemplar para subyugar a tantas culturas diversas sobre el mismo mando. Eso, facilitó, en cierta parte, el abandono de lo artístico y ornamental para acercarse a una doctrina más práctica y útil para esa época; hacían falta sólidas edificaciones con las que mantener la autoridad sobre los continuos ataques de los invasores. Obtuvieron en el dibujo el medio para reflejar lo que serían las próximas construcciones. Surgieron los primeros planos y con ellos nació la

arquitectura. El dibujo técnico ya precisaba de mayor técnica y conocimientos matemáticos que lo que se había forjado hasta el momento.

El Renacimiento se desarticula de lo religioso. Ahora lo importante es reconocer la belleza y saberla expresar. Basándose en la civilización artística grecorromana (renace lo antiguo), vuelve a imponerse lo natural y escueto.

El Barroco, que se estira hasta el S. XVII, utiliza hasta la exageración todos los recursos aportados durante el Renacimiento para expresar desde la calamidad de la pobreza hasta lo fastuoso de la riqueza. Se rompe la rectitud y la uniformidad en las representaciones pictóricas y se intenta al máximo conmover y atraer al espectador.

A partir del S.XIX se rompe la continua uniformidad que había seguido el dibujo y se bifurca en multitud de estilos: romanticismo, realismo, impresionismo, expresionismo, cubismo, futurismo, surrealismo... No obstante, todos ellos utilizan lo aportado hasta la fecha como herramienta para expresar nuevos enfoques de la sociedad. (3)

Técnica utilizada dibujo a lápiz.

El dibujo a lápiz se define por el material empleado lápiz negro, lápiz blanco de yeso y de color, a los que se suman las tizas coloreadas.

El lápiz negro que se usaba en época de Goya era el grafito inglés, cuya mina se fabricaba con plomo. En 1790 se inventó una nueva técnica de fabricación de lápices: el llamado Lápiz Conté. Se trata de un conglomerado de polvo de grafito y arcilla, que sigue utilizándose hoy en día para la fabricación de lápices corrientes.

El dibujo como sistema de configuración gráfica.

El dibujo como sistema de representación se establece como la fijación de un gesto que concreta una estructura. Esta Visión enlaza con todas las actividades primordiales de expresión y construcción vinculadas al conocimiento, descripción de las ideas, a las cosas y fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de configuraciones.

Géneros representativos del dibujo:

Abarcan temas diversos como la figura humana, el paisaje, las naturalezas muertas, los animales, los vegetales, los minerales, los objetos, la arquitectura, las ilustraciones etc.

Ejemplos de un inventario de temas para representar la figura humana:

Retrato: tipo de rostro, expresión, edad, sexo, etnia etc.

El cuerpo humano: el esqueleto, la anatomía, la figura desnuda, la figura como imagen fija y animada.

La figura según sus acciones: de movimiento, en trabajo lectivo,

La figura según el punto de vista: de frente de perfil, de espalda etc.

Dimensión productiva: formas y figuras.

La forma se define como la apariencia la configuración, la estructura, y la organización que reciben las impresiones sensoriales en la percepción, el concepto de figura se emplea también en este sentido pero solo cuando se relaciona intrínsecamente con la imagen , o sea, cuando se le atribuye carácter de representación llana.

Tipos de formas, orgánicas, surrealista, simbólicas, abstracta, accidentales. (4)

CAPITULO IV
MARCO
METODOLOGICO

METODO DE PLANEACION

El método de planeación que se utilizó, en el proyecto está basado en el ciclo administrativo: contiene distintas etapas o fases encaminadas a la correcta elaboración del proyecto de intervención **el dibujo como herramienta para desarrollar la competencia de la creatividad en niños de 6 a 12 años en la Localidad de San Andrés Delegación de Municipio de Guadalajara Jalisco.**

La primera etapa del método es la planeación y se fija en este método como: meta en el cual se reflexiona para una buena organización sobre las diferentes etapas del procedimiento: Identificación de la realidad, razonamiento, instrumentos, metodología y tiempo destinado a la intervención de dicho proyecto que afecte a la realidad. ¿Que? , ¿Para que?, ¿Por qué?, ¿Con que? ,¿Cuando?, esto a fin de reunir las cuatros etapas operatorias del método de planeación que son:

- 1.- Planeación consiste en determinar qué se desea programar.
- 2:- Organización es la determinación de cómo se deben dividir las actividades para lograr el fin.
- 3.-Ejecución: Acciones que cada quien va a realizar del modo más eficaz.
- 4.-Evaluacion que se midió por medio de fichas de observación múltiple en cuaderno de registros, se midieron los resultados actuales y pasados con el fin de saber si se estaban obteniendo los objetivos de cada sesión.

La metodología de la planeación, la organización, la ejecución y la evaluación permitió visualizar de una forma previsor a los recursos materiales y humanos hasta identificar las posibles desviaciones en cuanto al tiempo y material para replantear y dar la dirección necesaria para cumplir satisfactoriamente los objetivos determinados.

Cada etapa permitió organizar adecuadamente las acciones además de ajustar previamente algunos elementos como lo sugiere la sistemática propuesta. “Según la metodología de la estrategia organizativa del Diseño Instruccional toma los

resultados y las condiciones de enseñanza como algo dado y recomienda o prescribe los métodos de tal manera que su base es determinar qué proceso es el mejor para las metas establecidas y en las circunstancias dadas”

En este método las metas se rigieron por sus características.

Específica: que otorga la respuesta que se tenía como propósito.

Medible: Representó las actividades que se propusieron en el tiempo deseado.

Alcanzable: Las actividades deben ser un reto pero factibles según los recursos.

Compatible: Con el contexto y la misión del proyecto.

Además, se reconocieron los siguientes puntos para la implementación de actividades planeadas:

- ⇒ El o los conocimientos adquiridos se consideraron un medio y se utilizaron en la medida que contribuyeron a un fin.
- ⇒ Realidad y necesidades del contexto.
- ⇒ Todo proyecto se trabajó en actividad y colectividad de opiniones.
- ⇒ El alumno debe de conocer el objetivo del trabajo.
- ⇒ Las actividades planteadas deben de despertar el interés y creatividad del alumno.

Se analizó la “calidad de vida” de una parte de los habitantes de la comunidad, es decir, las experiencias subjetivas de los individuos que la integraron, el conocimiento de cómo viven los sujetos, sus expectativas de transformación las condiciones que desean, se preguntó sobre la forma de la integración que ocupa todo ser humano para sentirse parte de la sociedad y así concebir la calidad de vida como una construcción y productividad esto se hizo por medio de la observación y encuesta a los participantes del fenómeno diagnosticado como el saber, ¿en qué ocupan su tiempo libre?, ¿qué les gustaría hacer en este tiempo libre?

Se propuso: Abrir un espacio, donde la actividad, el dibujo sea la disciplina artística para que niños de seis a doce años expresaran sus percepciones como una manifestación de situaciones que lo llevan a la creatividad, esto vendría a mejorar la calidad de vida de los menores involucrados en este proyecto de intervención mejorando poco a poco sus hábitos.

Para qué? Fomentar desde el aspecto artístico educativo: el desarrollo creativo, la estimulación y desarrollo de aptitudes, la inducción a la observación, la habilidad de pensamiento, fortalecer los valores para la práctica en la vida cotidiana.

Se buscó que los alumnos expresaran sus ideas, sentimientos y emociones, así como apreciaran y comprendieran el arte como una forma de conocimiento del mundo en donde los sentidos, lo vivencial, la imaginación, desempeñan un papel central para el desarrollo de la creatividad.

Mediante la observación y la experimentación los lenguajes, procesos y recursos de las artes, contribuyeron a que el alumno encontrara soluciones propias, creativas y críticas.

Por qué? La manifestación o materialización de los sentimientos son procesos que mejoran la calidad de vida de los niños al modificar poco a poco sus hábitos. Encontrando en el dibujo un arte de carácter favorecedor para las capacidades creativas, además de utilitario pues contribuye a mejorar el aspecto educativo y valores conductuales:

Se encontraron en estas actividades las respuestas a los fenómenos de inactividad, sedentarismo, pasividad, ocio contribuyendo al desarrollo integral del individuo.

Con que? Se utilizaron los siguientes recursos materiales:hojas, material de apoyo impreso, sitios web para ampliar o complementar la información, lapices, colores, pinturas vinci, carpetas para archivar los productos realizados, trípticos para hacer llegar la información a quien acudió a la plaza. Recursos humanos, interventor, los mismos participantes a los que se les pidió apoyo para que invitaran a más interesados.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Se buscó motivar e incentivar a que las actividades y actitudes se convirtieran en un hábito creativo, productivo, artístico, la planeación de las acciones fueron encaminadas a sus intereses, se dieron explicaciones de cómo se pueden utilizar las diferentes técnicas del dibujo puntillismo, dactalismo, sombreado etc. Así también se hizo ver la aplicación de los ejercicios realizados, mapas, ilustración de texto otros, en asignaturas es decir se reforzó la importancia de adquirir un aprendizaje permanente y significativo.

Las actividades fueron evaluadas por medio del formato de ficha de evaluación, se evaluó a través de aspectos cualitativos para después convertirse en datos cuantitativos siendo ésta una evaluación continua. (El formato y cronograma son expuestos en anexos.)

CAPITULO V

RESULTADOS

EVALUACIÓN DE LA EDUCACION ARTÍSTICA

- 1.-Se hicieron entrevistas a niños mayores de 6 a 12 años de la Localidad de San Andrés delegación de Guadalajara Jalisco, que se dan cita después del horario escolar o un poco antes, estos eran alrededor de unos 20 niños por día los cuales comentaron el interés por el dibujo, en sus diferentes manifestaciones y como actividad viable entre otras que se les pregunto si les gustaría realizar, (ejemplo manualidades sin embargo algunos padres que también fueron cuestionados dijeron que no querían que les produjera ningún desembolso económico) así se analizaron las necesidades contextuales a fin de poder satisfacer algunas de las demandas y necesidades.
- 2.-Se gestionó el permiso y espacio del inmueble ante la autoridad de la Unidad Administrativa correspondiente la puesta en práctica del proyecto.
- 3.-Se promovió el proyecto por las cuadras de la Localidad de San Andrés con folletos.
- 4.-El curso tuvo en un horario de 6 a 7 de la tarde dos días a la semana.
- 5.-Se dieron pláticas de inducción donde se les informo sobre los conceptos fundamentales más usuales del proyecto.
- 6.-Se consiguió el material correspondiente.
- 7.-Dos de las técnicas de dibujo que se utilizaron fueron el puntillismo, líneas, se trabajó el dibujo libre con reflexión.
- 8.-Se propuso como meta el desarrollo de la sensibilidad creatividad y expresividad en el niño.
- 9.-La adquisición de habilidades percepción de la realidad, fluidez de ideas, creatividad y destrezas motrices por medio de sus trabajos.
- 10.-Desarrollar el pensamiento, observación comprensión e interpretación de sus percepciones.

11.-Y el resultado fue evaluado por medio de un seguimiento con de fichas de registro múltiple.

GESTIONES

Este proyecto necesitó realizar ciertas gestiones, recursos materiales, en cuanto a la solución para reunirlos se hizo un análisis, mediante la observación de las actividades, clases y posibles participantes al proyecto, todo con la finalidad de asegurar la cantidad necesaria de material para los asistentes e iniciar correctamente las sesiones. Una vez proyectado lo anterior, se procedió a conseguir presupuestos de los materiales en diversas papelerías para encontrar los adecuados al proyecto de intervención cartulinas, lápices, hojas, cuadernos para llevar un seguimiento, sacapuntas crayolas, colores.

Recursos tecnológicos: En cuanto a estos recursos: se consiguió una computadora portátil.

Recurso de práctica: Se pidió apoyo público a la Unidad Administrativa para el espacio correspondiente, en éste aspecto se realizó: Primero una plática con el administrador de la Unidad Administrativa para conocer la disponibilidad, interés viabilidad y posible apoyo al proyecto, y sobre todo dar un bosquejo del proyecto.

Recursos humanos: alumnos interesados y apoyo de los asistentes, a la comunidad que se dio a la tarea de dar información en horas no hábiles de clases.

RESULTADOS

En el área geográfica situada en la Colonia San Andrés en Guadalajara Jalisco se observó a las personas que asisten a esta plaza la misma en el espacio de descanso recreativo, propio para personas de la tercera edad así como niños entre seis y doce años que salen de la primaria cercana a esta localidad.

Se hizo necesario las entrevistas a niños mayores de seis años con la que se analizó las necesidades contextuales a fin de poder satisfacer algunas de las demandas.

Al finalizar la observación y entrevistas se detectó la falta de actividades que permitían encauzar debidamente el tiempo libre por medio de la disciplina artística del dibujo siendo encaminada a niños de seis a doce años ya que se visualizó que eran los más afectados por el fenómeno observado.

Con los resultados de las entrevistas se llegó a la conclusión de qué actividad resultaría benéfica e interesante a ellos, siendo el dibujo una opción acertada ya que contiene un aprendizaje permanente, aplicable en la vida cotidiana de las personas, y motivadora para el desarrollo creativo en el alumno además de significativa y ser una herramienta útil en la educación básica.

Cada actividad llevaba consigo el propósito de vincular el proyecto con su entorno y su vida cotidiana. Permitiendo reconocer como el alumno relacionaba a través de los rasgos personales hacia lo social, y de esta manera expresara su sentir con su contexto y su cultura. Siguiendo su interpretación hacia lo que resulta verdadero, validó lo real en su entorno de acuerdo a sus vivencias.

Los alumnos que asistieron a este curso niños entre seis y doce años son entusiastas pero muy inquietos, resultó ser una situación contraproducente ya que esto causaba distracción era difícil mantenerlos con la atención centrada al iniciar, ya que prevalecía en ellos el hábito de la indisciplina al pasar los días esta conducta resultó ser un elemento a favor, puesto que al realizar las actividades las ejecutaban con espontaneidad, originalidad y creatividad.

El grupo contó con 23 niños, 14 niñas y 9 niños, el espacio pequeño causó inquietud, se pensó en alguna actividad al aire libre sin embargo, la seguridad de ellos, el traslado del material fueron factores que lo impidieron.

La recuperación de las prácticas del proyecto de intervención se llevó a cabo por medio de un cuadro de datos donde se dividió y expuso el fenómeno a observar por medio de los siguientes datos:

- Los alumnos participantes
- La abstracción de datos contextuales y la forma de aplicarlos.

- Las notas de campo las cuales permitieron registrar como se recogieron los hechos, el tiempo en el que se suscitaron y el lugar además en estas notas se consideraba importante la actitud de los participantes que ofrecieron la visibilidad de algunas situaciones de su contexto familiar y de ahí se derivaba el porqué de algunos de sus comportamientos y conductas o su forma de proceder en las actividades, regularmente los niños a través de la forma de trabajo y actividades dan a conocer varias veces hasta el estado de ánimo que proporcionaba un marco esencial para una plena comprensión de datos.

De aquí se deducían puntos importantes o relevantes que ofrecían las notas de campo con las cuales se señaló sólo los puntos que podrían en algún momento corregir puesto que existieron variantes, siempre situaciones ajenas al proceso de intervención.

De las estrategias una de ellas se basó en la exposición al final de la sesión misma que permitía la interacción entre ellos y sus conclusiones que al día siguiente era leída (sólo por unos niños dado el tiempo) en el transcurso de las actividades se registró que, cuando crea imagina, reproduce, construye significados y se comunica con otros, es totalmente capaz, frente a situaciones nuevas, de generar fluidez de asociación de ideas, innova, es decir construye su personalidad y desarrolla su CREATIVIDAD.

Este aprendizaje se enriqueció por la presencia de los conocimientos con bases teóricas de algunos autores (ya mencionados), y por la puesta en común de experiencias.

De esta manera se repitió el procedimiento ya que se otorgaron los resultados esperados y se fortalecieron los valores de la tolerancia, el respeto hacia las ideas de los demás.

Estas acciones como elementos orientados a un fin, se llevaban a acabo con el tiempo pronosticado, hubo algunas variaciones pero fueron individuales y esto no

requirió un cambio en el cronograma realizado; puesto que las acciones no previstas se les daba solución en el mismo momento, como el tiempo que se perdía mientras se suscitaba el cambio de mobiliario, la presencia de invitados etc. de manera que se omitían algunos puntos en clase como la exposición de actividades, por otra parte se tenía que adaptar al cronograma, no tenía que existir otra sesión, puesto que lo acordado con dicha dependencia en cuanto a los días tenía que ser respetado, de esta manera se organizó el tiempo, sin dañar el objetivo de la cada sesión.

Las funciones para cada actividad fueron designadas en cada sesión regulando labores de manera que, algunos niños se les designó traer mobiliario, el quitar las exposiciones era tarea de las niñas que solían terminar su actividad rápidamente, mantener el aula limpia se designaba por orden de apellidos esto evitó el perder el tiempo en cada sesión pues cada quien tenía su obligación logrando que los niños se integraran para el propósito planeado y resolver de esta manera los pequeños inconvenientes. Fue gratificante la participación de las mamás ya que llegaban, saludaban, era notable su interés por el material que se iba a solicitar para la siguiente sesión o simplemente las preguntas obvias -¿mañana a la misma hora?

Para la evaluación de este proyecto se buscó:

- 1.-Definición de los objetivos que se pretendía
- 2.-La información que se precisaría.
- 3.-El momento que se evaluaría
- 4.-El tipo de evaluación que se requeriría.
- 5.-Como se expresarían los resultados.
- 6.-La toma de decisiones y la forma de seguimiento.

Quedando que la única acción reconstruida fue el refuerzo de algunas actividades y la mención continua de los objetivos que se pretendía.

TIPO DE EVALUACION

El tipo de evaluación pertinente para el proyecto fue la evaluación formativa ya que esta forma de evaluar permitió el análisis del proceso educativo sea social-formal e interviene a través de una acción optimizadora antes de que finalice. Dio oportunidad a que cada alumno se manifestara tal como es; al tener un carácter individual así los procedimientos y recursos se ajustaran al proceso. Permitiendo la modificación o correcciones pertinentes además la evaluación formativa permitió la autoevaluación y ofreció condiciones para que el alumno mostrara las requeridas como destrezas motrices, estrategias cognitivas que se complementan en el proceso educativo artístico.

El momento para aplicarlas fue por medio de las fichas de seguimiento ya que la finalidad de la evaluación formativa es evaluar de forma continua cada una de las fases de dicho proceso para así asegurar en su mayoría el cumplimiento de los objetivos. Los indicadores de la evaluación fueron cualitativos, la cual contó con la expresividad, aportación *personal entendida como percepción de su realidad, la asociación fluidez* de ideas, espontaneidad, que dejaba ver el desarrollo de la creatividad por medio de la reestructuración, situación que permitía asignar un grado cuantitativo, además de que elaboraban un análisis o una reflexión de lo que aprendieron y la forma aplicable en la vida cotidiana del aprendizaje obtenido, dicha reflexión aportaba pensamientos y opiniones para reflejar la realidad y obtener una conciencia de los hechos, así la evaluación fue un aporte valioso.

En general se creyó recomendable buscar indicadores cualitativos porque:

- 1.-Se proporcionaban datos relativos al objeto evaluado, media del grupo, al que pertenece.
- 2.-La valoración que se produce por comparación respecto al criterio de excelencia preestablecido.

En lo que respecta de estos dos puntos, se realizó un análisis comparativo entre los aspectos a evaluar inicialmente al inicio del proyecto de intervención con los obtenidos al finalizarlo siendo:

EXPRESIVIDAD	Creó su propia composición. EXCELENTE 100	COMPRESION	Apreciaba, valoraba el entorno, percibiendo las formas REGULAR 80
REPRESENTACION	Plasma su forma de percepción. BUENA 90	LIMPIEZA	Utilizo el valor como proceso educativo, habito y costumbre. EXCELENTE 100
OBSERVACION	Eligió imágenes y lo que llamaba la atención de esta. BIEN 90	INTERACCION	Compartió ideas e intereses aprendió y obtuvo otras visiones, perspectivas, que contribuyeron a mejorar sus ideas. EXCELENTE 100
ELABORACION	Representaba su perspectiva en el dibujo, coloreándolo, aplicando tonos que variaban en intensidad. BIEN 90	APORTACIÓN PERSONAL	Proponía actividades que le parecían interesantes. BIEN 90

3.-Los mismos generan o dan pautas para la elaboración de resultados cuantitativos.

Como decisiones tomadas fueron:

Algunas actividades tuvieron que ser reforzadas de acuerdo a las habilidades individuales de los asistentes con el fin de lograr el equilibrio y la media del grupo, de tal forma que cuando hubo necesidad de aplicarla nuevamente ellos

no lo percibieron puesto que se trabajó en la aplicación de las técnicas del dibujo con la variación de los bocetos logrando así que las acciones de corrección logaran su objetivo.

Dicha toma de decisiones permitió solucionar algunas situaciones De manera que por medio de la evaluación los resultados cualitativos se mencionan de esta manera:

Un desarrollo de:

- Pensamiento visual al fortalecer la observación, representación y comprensión
- Pensamiento social al plantear situaciones que permitieron la interacción de una forma afectiva y efectiva-.
- Todo esto a su vez permitió el desarrollo del pensamiento creativo al proponerles la innovación, la valoración, la comparación.

Además de propiciar una ambiente en el cual se les fomentó el valor del respeto, la equidad, la igualdad de género, la convivencia, la comunicación, viéndose reflejado en el trato diario pues cada comienzo de sesión lo primero a ejecutar era un saludo de bienvenida, al retirarse, un hasta luego logrando con esto confianza y pertinencia. Esta situación hizo posible el acercamiento que permitía la predictibilidad de trabajar en este proyecto en conjunto y se dieran los resultados esperados así como el otorgarles una evaluación certera al conocer un poco de sus expectativas, formas de ser y pensar.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El proyecto elaborado desarrolló la competencia de creatividad, y expresividad además de fomentar conductas de valores, despertó el interés por la manifestación artística del dibujo, combatió la ociosidad y fomentó la convivencia entre niños de edades que iban desde seis hasta doce años que formaron parte en dicho proyecto en la delegación de la comunidad de San Andrés municipio de Guadalajara Jalisco.

Se determino que algo elemental es percibir que las *emociones, vivencias y experiencias jugaron un papel importante en dicho proyecto como antecedente* y marcarían sobre otras cosas, la forma de trabajo. Desde aquí se partió para luego plantear las sesiones según las necesidades y expectativas.

Cada actividad no se encasilló a una técnica abriendo paso a la interpretación y percepción del niño es decir se dio oportunidad a la libre expresión, a la espontaneidad, a la creatividad, la cual permitió a los niños en cada sesión la motivación por el descubrimiento lo cual se convirtió en un elemento favorecedor para este proyecto.

LOGROS

El logro cognitivo educativo: El aprendizaje durante el curso fue constructivo, ya que se admitió la percepción de proposiciones manifestadas al dibujar, esto es cuando se presentaron las exposiciones dentro del grupo, el intento de síntesis de dichas proposiciones, cuando reflexionaban sobre su actividad, con la variante ¿que aprendí hoy? la diferenciación progresiva de los conocimientos y habilidades adquiridas en el cuestionamiento al comparar sus actividades iniciales con las casi ya finales tomando conciencia de los indicadores evaluables. Finalmente la consolidación del nuevo estado de conocimiento.

Logro emotivo: la manifestación artística del dibujo es una actividad para los niños, que no representa un trabajo sino una forma de expresión libre en la cual plasman sus emociones, sentimientos vivencias etc., Así cada sesión esperaban

preguntándose, ¿Qué vamos hacer hoy? Esto producía a la vez interacción, comunicación, punto que trajo consigo la satisfacción de que aprendieran y desarrollaran la convivencia en un hacer productivo y generador que proporcionaba bienestar y emotividad.

Logro afectivo: La respuesta era afectiva ante sus propios trabajos realizados al darse cuenta, con satisfacción, de la percepción sensorial diferente de cada uno de ellos, su entorno y cómo lo plasmaban.

Logro expresivo: Manifestaban la correcta aplicación de las técnicas en cada una de sus actividades, aplicaron la observación de su entorno como estímulo para la imaginación, obteniendo como resultado de esto un producto creativo.

Logro social: Lo representó el proceso de formación de los chicos al tener otra visión distinta de lo que es su realidad puesto que analizaron que son parte de una sociedad y de una localidad a la que pertenecen para lo cual deben desarrollar actitudes y actividades positivas sin ser rigurosas o pesadas sino que pueden forma parte de actividades lúdicas pero beneficiosas, así su participación en la localidad se verá respetada sin temor a ser excluido pese a las diferentes edades de los demás participantes, abriendo paso con esto a una localidad productiva y al propiciar la aceptación de sí mismo, con sus posibilidades y límites, dio como resultado la situación que determina su comportamiento.

Logro desarrollo de valores: aunque no se trabajó en equipos de cierto número ya que el espacio era insuficiente si existió la comunicación, la interacción con lo cual se derivó formas de comprensión y observación de ahí, las actitudes de compartir, cooperar, pedir etc.

VIABILIDAD

Viabilidad para la práctica en la vida cotidiana: se planteó que este proyecto no sea nada más un curso de dibujo sino que la habilidad adquirida, sea un aprendizaje significativo y práctico para el desarrollo integral del individuo pues las

actividades realizadas no fueron sólo la transmisión de técnicas, ellos crearon y manifestaron su mensaje en un ambiente donde se fomentaron algunos valores, situación que favoreció el desarrollo de su expresión y creatividad.

Viabilidad .en el entorno Se convirtió en sitio ideal para proporcionar un espacio seguro ante aquellos sitios de ocio de esta colonia.

Viabilidad económica: Ya que se les pedía un mínimo a los niños en cuanto a material, hojas blancas lápices, colores y sacapuntas el costo del proyecto fue mínimo, los recursos del espacio fueron otorgados por la unidad como luz, y mobiliario.

Viabilidad didáctica: el aprendizaje de esa manifestación artística que es el dibujo tiene transversalidad con todas las asignaturas de la educación básica, media superior y aún en la educación superior, al manejar la comprensión en los medios visuales, a la vez es compatible con algunos ámbitos laborables y productivos

La importancia del proyecto radicó en la necesidad de que estos aspectos se vean reforzados, no como simple actividad pues debería de existir procesos continuos en este tipo de proyectos. En México aún no existe la suficiente cobertura para ampliar la difusión de aprendizajes productivos como las actividades artísticas y de otros talleres, los cuales fueran planteados para niños, personas adultas, amas de casa, pues son ejes de la sociedad de las cuales dependen la vida productiva y activa, que aunque se ocupan de labores elementales en el hogar sería bueno presentar proyectos viables para ellas donde algunas fueran multiplicadoras de aprendizajes significativos que se deberían hacer un tanto obligatorios en su vida social, tenemos que el DIF imparte algunos cursos de nutrición entre otros pero desgraciadamente se encuentra que casi siempre se imparten por la mañana cuando las señoras realizan labores en el hogar, de los hijos en la escuela y otro tipo de actividades que requieren su tiempo matutino, unido a esto, la falta de conocimiento sobre la importancia del aprendizaje que se adquiere.

El segundo rubro que es el de los menores de edad, el niño es retrato de una cultura la cual se impone ante una sociedad para lo cual se requiere el desarrollo de habilidades, competencias, y actitudes que las obtendrá mediante una preparación y serie de actividades de manera extracurricular, porque desgraciadamente aún el sistema educativo formal no logra llenar este vacío, pues es formadora de estudiantes, pero no de personas que adopten actitudes que las necesidades sociales requieren, hablando en un ámbito social, afectivo e íntegro. De aquí la relevancia y el interés de proyectos a la comunidad donde los aprendizajes significativos y perdurables sean el propósito primordial en bien del desarrollo productivo e integral que se refleje en las futuras generaciones.

Empero mientras las autoridades predicen un gasto de recursos importante para satisfacer la demanda de espacios como el intervenido, comprobamos que no es todo dentro de un proyecto pues se pueden adaptar situaciones y recursos a éstas necesidades de la sociedad; de los educadores sociales depende abrir brecha para comprobar que si la importancia de recursos es parte elemental de un proyecto, también es la disposición de las autoridades y las competencias de los elementos que lleven a cabo tales proyectos.

Si bien se reconoce que hubo un avance significativo, en cuanto a la manifestación y desarrollo de aptitudes y actitudes, también se identificaron retos que requieren ser atendidos por las instituciones y autoridades; resulta necesario, entonces, continuar impulsando acciones sistemáticas y continuas, que garanticen situaciones que contribuyan al proceso formativo de los niños e incidan en el mejoramiento de la comunidad. Encontramos que para que existan proyectos de esta índole se requieren también factores externos los cuales son añadidos para su eficacia, por mencionar algunos:

- la participación de los comunitarios que viven en la localidad tomando en cuenta sus intereses y necesidades que con la intervención propuesta se daría por supuesto, que los chicos no representarían una amenaza para

su tranquilidad y descanso, después comprobaron que era una actividad benéfica para los miembros implicados directa o indirectamente.

- así también el apoyo de las autoridades al, aprobar que se llevara a cabo dentro de las instalaciones para un mejoramiento del ambiente social.

Se deduce que el proyecto sería una valiosa herramienta para muchos otros proyectos que pueden derivarse tales como el seguimiento, segunda fase de la presente intervención, pintura etc. Y, que si bien es cierto que hubo algunas modificaciones que no dependieron de las características de la intervención sin embargo existieron condiciones propias de una realidad cambiante en la que nos encontrábamos, en toda intervención se encontrará, que pese a estas etapas del proceso habrá de buscarse las causas de los huecos o efectos que están produciendo una variante en la práctica y se retomaran actividades que la modifiquen, sólo mediante estas acciones el proceso tendrá la continuidad eficiente.

En la intervención el dibujo fuente de creatividad y expresión en niños menores de seis a doce años, se realizaron ciertas actividades que se basan en una toma de decisiones, obteniendo que se tuvo algunos momentos en el que si hubo alguna modificación, esta resultó ser positiva ya que el primer impacto que tuvo el proyecto fue:

- Significativo: Fue para ambos, aplicador y participantes, una experiencia única y positiva, a ellos les dejó que el participar en este tipo de proyectos les desarrolló habilidades, aptitudes y actitudes morales, cognoscitivas, afectivas (al sentirse parte de un grupo especial) etc. y que las podrán fortalecer en la práctica de la vida cotidiana.
- Duradera: conocimiento pleno de algunos valores que desgraciadamente no se practican en casa, elevó su autoestima al identificar sus fortalezas comprendió sus debilidades como algo natural sin dejar a un lado que tendrá que trabajar en las mismas, en el aspecto cognoscitivo, las habilidades que desarrolló como la creatividad, competencia que aplicara a lo largo de su vida en cualquier ámbito en que se encuentre.

Los dos aspectos dejan una huella a seguir en lo que respecta a la autoridad inmediata, a padres de familia, a todo un contexto y sobre todo al participante que ahora tiene nociones y ha sido motivado a buscar opciones benéficas que le otorguen la sensación de **bien-convivir-bien-estar**, hasta aquí se puede mencionar que los resultados producidos fueron positivos y se manifestarán a largo plazo, pues los conocimientos y actitudes adquiridos serán la base para una situación de búsqueda que se cimentó a partir de esta intervención. Se hace mención de la importancia del contexto ya que desgraciadamente el tiempo no fue el suficiente para que ciertas actitudes se arraigaran con más fortaleza.

PROPUESTAS

Para todo proceso de intervención se debe diagnosticar, ya que es la herramienta base, idónea, para dirigir los cambios en la medida en que, a través de ella, autoridades y educadores sociales nos abramos paso orientando, guiando los procesos y prácticas que se desarrollen. El diagnóstico orienta sobre dónde estamos y a dónde vamos y a partir de esto se podrán ver cubiertas las necesidades y expectativas al intervenir de manera eficaz en el fenómeno que afecte la realidad.

Se deberán adoptar nuevas y eficientes metodologías y estrategias a nuevos diagnósticos ya que la manifestación artística es esencia, es cultura, es fuente de creación y expresión es el espacio donde radica el cognocitismo y se desarrollan los sentidos del niño, es por eso que es esencial trabajar en nuevos proyectos.

Cuidando que cada intervención contenga los siguientes criterios Metodológicos:

- Que el diagnóstico sea realizado con las técnicas adecuadas a el contexto donde se planteará: la observación como técnica imprescindible la cual produce que los resultados sean más certeros y nos acerca a la realidad problematizando y sacando de la canasta de condiciones las negativas que deseamos cambiar o transformar y en la cual debemos hacer participes a

los afectados del mismo, a fin de que nos aporten información de cuáles son las necesidades de dicha transformación. De esta manera se problematizará y se buscarán las causas a fin de conocer los efectos que producen.

- Se debe desde el comienzo de la planeación tomar en cuenta cuales pueden ser aquellos puntos de apoyo o previsión que podemos retomar en caso de algunas circunstancias que puedan transformarse, debido a que como mencionamos, la realidad es un fenómeno que puede ser transformada por circunstancias independientes de lo programado esto hablando de las condiciones físicas y emocionales de las personas, de los espacios, y de cualquier dimensión natural.
- Los objetivos específicos deberán sujetarse a un objetivo general, es decir, serán elementos de un todo, los cuales deberán ser realistas y serán el medio para satisfacer las necesidades y expectativas requeridas del programa, de los participantes y de quien será beneficiado, previo consenso.
- La evaluación deberá contener los indicadores propicios para cada actividad tomando en cuenta en qué nivel del conocimiento están y a qué nivel se pretende desarrollar, para esto debemos partir de un diagnóstico inicial de cada uno de los participantes, para dar el aproximado final y saber quien logró el objetivo programado y en qué porcentaje.
- El seguimiento de la intervención nos permitirá hacer las modificaciones correspondientes en los puntos que representarán la debilidad del proyecto, es decir, se detectarán las amenazas de la intervención, se buscará no perder la dirección del propósito deseado a través de la reorganización o modificación de actividades según los datos de información que nos proporcionen las técnicas de seguimiento. (5)

Ya en la práctica:

- El interventor debera promover la investigacion de la manifestación artística que quiera desarrollar a través de visitas a Museos, exposiciones artísticas de dibujo o actividades afines, con esto analizará las diferentes formas de expresión y apreciación artística.
- Las actividades no se limitarán a ser exactamente extraordinarias sino adaptarse a las características de los niños o grupo a intervenir, conseguir dinámicas de grupo, mostrando el arte como un abanico de posibilidades donde cada uno encuentre lo que busca para su desarrollo intelectual y social, es decir, se programa el objetivo, se aplica la estrategia, sin embargo si el niño experimenta o innova y decide cambiar su estrategia para obtener el mismo resultado, debe ser respetado.
- Las actividades que se pongan en práctica deberán ser realizadas en grupos, a fin de que se fomenten valores individuales como la estimación de debilidades y fortalezas, la cooperación, e integración de otros, puesto que el aprendizaje cooperativo es una de las situaciones que favorecen la interacción, comunicación que dan como resultado el reconocimiento de la tolerancia y el respeto. .
- El ambiente tiene que ser propicio para establecer la comunicación y la convivencia de los participantes pues esto permite el flujo de información ya que muchas veces se formula el conocimiento como prioridad, debido al poco tiempo que se tiene destinado a cada asignatura y desgraciadamente no existe el tiempo suficiente para detenerse a crear el vinculo de convivencia y confianza suficiente para optimizar los resultados.
- Deben de buscarse los materiales adecuados a las actividades y los cuáles sean utilizados para otras afines, es decir, se permita la versatilidad.
- En el cronograma se respetará el periodo de cada objetivo programado en el tiempo estimado sin embargo si debido a circunstancias externas se llegara a extender alguna sesión se deberá prever esta situación y dejar algún tiempo para ajustar dicho cronograma sin afectar el contenido del curso.

REFLEXIÓN PERSONAL

El presente proyecto se elaboró en base a lo aprendido en la Licenciatura en Educación, cada una de las materias fortaleció lo que fue este proyecto materias como, educación comparada, manejo de grupo, evaluación de la intervención educativa, diseño de programas y proyectos educativos, diagnóstico de necesidades educativas a nivel macro, diagnóstico de necesidades a nivel micro, sólo por mencionar algunas, adquiriendo un aprendizaje y técnicas de aplicación para lo que es mi especializante de educación artística.

Las bases teóricas que me sustentan son las referentes en cada una de las materias ya mencionadas, en la práctica, menciono una intervención que se hizo en la localidad de San Andrés que por medio de la observación me hizo reflexionar sobre algunas situaciones del entorno, sobre los niños que requieren atención en cuanto a proyectos que favorezcan su desarrollo integral de parte de autoridades, a la falta de espacios para niños y adultos mayores a fin de combatir su estrés y tengan así una mejor calidad de vida.

Es así que llegado el momento, en la Práctica el proyecto existieron algunas circunstancias que se dieron por estrictas situaciones, por ejemplo el lugar en que se llevó a cabo, fue asignado por la autoridad aunque me hubiera gustado que fuera al aire libre pues se considera que si los niños están en contacto con su medioambiente existe mayor proyección de su expresión, sin embargo, el constante cambio de clima, calor la lluvia, el riesgo de tenerlos que cuidar era mayor, el traslado de material etc. Cada una de las experiencias de este proyecto me deja un aprendizaje significativo y despertó el interés por realizar otro tipo de proyectos, con las bases teóricas que ya mencioné además de:

1. analizar mejor el contexto, dedicarle más tiempo a cada una de las etapas de construcción del mismo por citar el diagnóstico, llevar técnicas unidas a las que se aplicaron en este proyecto para valorar mejor cada una de las situaciones al interpretar el fenómeno causa-efecto-realidad,

2. En la planeación: reflexionar sobre el tiempo para cada sesión si es congruente el tiempo con la actividad y el aprendizaje que se requiere
3. Me habré de guiar por un propósito en general el cual generará varios objetivos según los resultados que me arroje el diagnóstico necesidades y expectativas.
4. En el seguimiento del proceso se buscarán técnicas de recolección de información adecuadas al contexto, se hará desde el comienzo con los parámetros que me indiquen en dónde estoy, si las actividades que se están haciendo son las correctas o si necesito reforzar, modificar, corregir etc
5. Para ayudar el punto anterior al ejecutar se preeverá puntos de apoyo que son los factores externos entre los cuales nos podemos encontrar, la disponibilidad o voluntad de los que forman o intervienen en este proyecto y de lo cual se pueden derivar situaciones positivas.
6. En la evaluación se buscará los parámetros congruentes con la media del grupo se evaluará al término de cada objetivo a fin de detectar que cada uno sea cumplido o satisfecho, para que el propósito general no se vea disminuido o alterado.
7. Las crecientes transformaciones exigen preparación constante, estar a la expectativa de otros proyectos que se realicen para retroalimentarnos, buscar fuentes de información a fin de formar un criterio más amplio con varias expectativas sobre el diseño de proyectos de intervención.

El impacto en la localidad que se desarrolle la intervención, es decir los comunitarios del lugar y autoridades deberán ver subsanado el fenómeno diagnosticado y será reflejado en la mejora de condición de vida de las personas, en la forma de adoptar su realidad y el desarrollo en general de la localidad, esto concientizará una verdadera igualdad de oportunidades al verse favorecidos por las acciones que se que desarrollen, para esto se habrá de tener en cuenta su participación por medio de información, donde los objetivos señalen los beneficios que se obtendrán ya sea directa o indirectamente, en el caso del proyecto realizado, el beneficio fue directo al proporcionarles un ambiente de tranquilidad

en el área de descanso, indirectamente al ser parte de una familia donde sus hijos o nietos ya tienen un aprendizaje significativo para compartir.

Las condiciones, dependerán en gran medida del educador social cuando por su propia iniciativa, con metodologías, bases teóricas, dinámicas, transforme el espacio a intervenir, es necesario un verdadero deseo de transformación, de dejar implícito un cambio por medio de un aprendizaje, dejando la cotidianidad, la rutina y el tradicionalismo, desarrollar actitudes, aptitudes, habilidades, y conocimientos innovadores, por esto se debe estar en continuo proceso de formación, continuidad de aprendizajes, y un manejo de nuestra conducta respecto a perseverancia, respeto, congruencia, entre nuestros actos y forma de pensar a fin de que nuestras actividades sean eficientes, eficaces y efectivas.

GLOSARIO

Actividades artísticas: Las actividades derivadas de esta disciplina en el educando son condición imprescindible para que todo proceso de aprendizaje sea efectivo, el dibujo ha sido siempre la base de toda actividad artística, aunque éste se vea como un Arte Menor. La necesidad de educar artísticamente a la sociedad actual en un momento de pleno auge creativo, viene dado por la necesidad de hacer entender que el Dibujo Artístico es imperativamente el "Arte Puro", el primer paso para adentrarse en otras materias artísticas.

Dibujo: La manifestación más accesible, al dibujar una imagen, el alumno experimenta con los lenguajes sonoro y visual, sentimientos de expresión, los vincula con sus propias ideas, de modo que los elementos del lenguaje artístico transmitan lo que desea expresar, además adquiere la sensibilidad suficiente para utilizar los recursos estéticos. El proceso del pensamiento artístico se caracteriza por percibirse por medio de los sentidos, entonces sensibilidad y percepción se encuentran íntimamente relacionados por medio del dibujo, actividad con la que es posible fomentar **y estimular la creatividad** e incidir de manera positiva en su desarrollo cognitivo y afectivo. **Dibujo** significa tanto el arte que enseña a dibujar, como [delineación](#), figura o [imagen](#) ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace.¹ El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes, una de las modalidades de las [artes visuales](#). Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y, en un sentido más amplio, su cultura.

Creatividad: proceso como un tipo de pensamiento lateral, expansión del pensamiento lógico mas allá de lo convencional, pensamiento inventivo.

Definición de C. Rogers: Es la emergencia en el acto de un nuevo producto de relación que surge por una parte de la individualidad, y por otra parte de los materiales, acontecimientos, personas o circunstancias de su vida.

Intervención: los objetivos de la intervención social como aquellos que consisten en reducir o prevenir situaciones de riesgo social y personal, ya sea mediante la intervención en la solución de problemas concretos que afectan a individuos, grupos o comunidades aportando recursos materiales o profesionales, o mediante la promoción de una mayor calidad de vida.

Calidad de vida: Los modelos conceptuales de calidad de vida pueden ser utilizados en el diseño y puesta en práctica de programas y proyectos de intervención que vayan en consonancia con las necesidades verdaderamente sentidas por la población, en la medida en que nos permiten comprender cuáles son los factores subjetivamente significativos para las personas que inciden en su satisfacción tanto en su vida general como ante ciertas instancias de la misma.

Familia: La familia es un conjunto de personas que se hallan unidas por vínculos de consanguinidad o adopción fundada en base a personas llamados padres y los hijos de ellos que viven en un hogar cultivando los afectos necesarios y naturales con intereses comunes de superación y progreso. (6)

BIBLIOGRAFÍA

1. <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15vera.html>
Bertha Lorena Vera Verjàn

2. www.serprofessoruniversitario.pro.br/ler.php?modulo=12&texto=711

Guzmán, J. y Hernández, G. (1993) **Implicaciones educativas de seis teorías psicológicas**. Departamento de Psicología **Educativa**. División de Estudios Profesionales.

3. <http://www.taringa.net/posts/offtopic/881680/Historia-del-dibujo.html>

4.-Manual de la educación, Didácticas específicas, Didáctica de las artes Plásticas pp-688

Director de la obra, Joan Mateo Andrés.

www.guadalajara.gob.mx/cdeducadoraconvocatorias/Eventos.html
del PAE

5.-lectura de necesidades educativas a nivel micro unidad 2 y 3
"didáctica de la problematización en el campo científico de la educación"
los pasos del diagnóstico participativo"

Glosario:

-www.geocities.com/eqhd/familiaconceptos.htm - 7k Espinoza Felix.

--<http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

<http://www.monografias.com/trabajos40/realojo-participacion/realojo-participacion2.shtml>

Recursos literarios de Diplomado TAAD sobre la creatividad Modulo 3 pag.1

ANEXOS

ELEMENTOS PARA ELABORACION DE UN DIAGNOSTICO.

El proceso de elaboración de un diagnóstico se puede esquematizar con la siguiente gráfica:

De la pág. 11

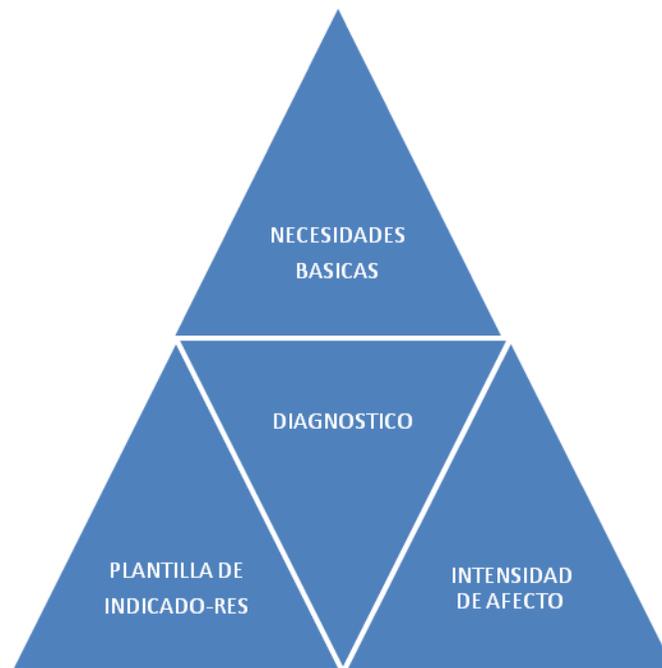


Grafico de planeación, Método de planeación.

Página 31

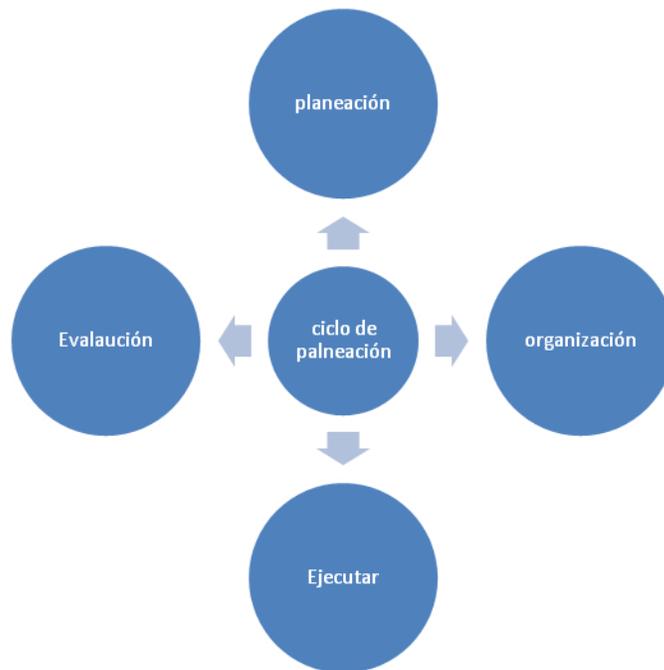


Tabla correspondiente a la página 33: PROGRAMACION O GUIA DE DATOS

ACTIVIDADES	MATERIALES	ENCARGADO DE LA ACTIVIDAD CITADA	RESPONSABILIDAD	FECHA
CITA Gestión ante el personal de la unidad administrativa.	Credencial Cuaderno Un formato prediseñado del proyecto.	Interventor	Gestionar el espacio y el horario posible para impartir este curso.	Febrero
CONVOCATORIA	Folletos, trípticos, carteles, información en el pizarrón de la unidad.	Interventor y vecinos, conocidos	Entrega de folletos y trípticos a los vecinos, conocidos y personas que pasen por la unidad	Marzo
ELABORACION DEL DIAGNOSTICO Edades, intereses, etc,	Humanos. Hojas de entrevistas, lápices, sacapuntas, borradores.	interventor	Valoración global sobre los resultados de las entrevistas	Abril
PREVIA INTRODUCCION AL TEMA	Computadora Información impresa, Aula etc.	Interventor.	Inducción al tema proporcionar información adecuadamente	Mayo
PUESTA EN PRACTICA	Los que se prevea para cada sesión	interventor	Inducción, Observación, Asesoría, Formación de criterios, Evaluación.	Vacaciones de verano. Junio Julio.

Cronograma pág. 34

objetivo específico	contenido	Técnicas didácticas	Medio didáctico	Actividad del alumno	Tiempo	Evaluación indicador
<p>Introducción:</p> <p>Se buscara el interés del participante por medio de la identificación del dibujo como sistema de representación en su vida cotidiana a través de las técnicas punto línea etc.</p>	<p>Que busque La interpretación basada en la explicación de su sentido por medio de las técnicas mencionadas.</p>	<p>El bosquejo</p> <p>Utilizar las diferentes técnicas como línea, punto etc</p>	<p>Información impresa .</p>	<p>Aportar experiencias.</p>	<p>4 horas</p>	<p>comprensión</p>
<p>Motivar al alumno a participar en la sesión mediante la Identificación de Géneros representativos del dibujo:</p> <p>Temas diversos como la figura humana, el paisaje, animales, vegetales, objetos, etc. De su entorno a fin de generar opciones para utilizar su tiempo libre...</p>	<p>Que escoja un tema para representar un objeto de su entorno incluido en algún tema..</p>	<p>Exposición de varias representaciones</p> <p>Para identificar los diferentes géneros.</p>	<p>Hoja de papel carta, colores, lápiz, borrador.</p>	<p>Un dibujo que lo puede rellenar con bolitas de papel.</p>	<p>4 horas en dos sesiones</p>	<p>Observo los detalles para realizar dibujo</p>
<p>Se le fomentara la expresión por medio de las técnicas a fin de habituarlo a tener actividades de esta forma abatiendo el grado de ociosidad Reconociendo la línea como medio</p>	<p>Las líneas como elemento de expresión su reflexión ante algunas de ellas.</p>	<p>Dar a conocer alguno tipos de líneas, curvas, espirales etc.</p>	<p>Gis, tablero, hojas blancas, lápiz y colores.</p>	<p>Seis emociones a representar a traves de las líneas.</p>	<p>4 horas en dos sesiones</p>	<p>Representación de palabras.</p>

de expresión						
Se busca el despertar la creatividad como medio productivo profundizando con bases teóricas en el tema línea se habla de artistas que la utilizan como técnica esencial para expresar sentimientos ,emociones.	Biografías y obras Línea en movimiento. Línea continua.	Se les hace llegar copias de información. Bocetos de dibujo.	Información impresa, hojas blancas lápiz, colores , borrador.	Realizar una composición a través de líneas.	4 horas en dos sesiones	Creación y composición
El participante se dará cuenta de cómo a través de esta disciplina puede Despertar su imaginación y mejorar la calidad de vida a través de actividades productivas artísticas. En este caso el punto.	El punto Como elemento de composición.	Hacerles en un tablero diferentes diseños de círculos, óvalos etc.	Lápiz, pincel, hoja blanca tamaño carta	Realizar una composición utilizando puntos de diferente tamaños y colores	4 horas en dos sesiones.	Creación e interpretación

DOCUMENTO 1
FORMATO FICHA DE EVALUACION
REGISTRO MÚLTIPLE DE RESULTADOS

Para niños participantes en el taller propuesto en el proyecto de educación artística, edad de 6 a 10 años de edad.

FECHA

NOTA : LOS PARÁMETROS DE VALORACIÓN SON :

DE 5 PUNTOS O MENORES NO SATISFACTORIO.

DE 6^º7 PUNTOS SUFICIENTE.

DE 8Y9 PUNTOS SATISFACTORIO.

DE 10 PUNTOS RESULTADO EXCELENTE.

ESTOS PARÁMETROS SE TOMARON DE ACUERDO A LA MEDIA DEL GRUPO.

Método utilizado cualitativo y cuantitativo.

EXPRESIVIDAD		COMPRESION	
REPRESENTACION		LIMPIEZA	
OBSERVACION		INTERACCION	
ELABORACION		APORTACIÓN PERSONAL	

INDICADORES:

CONCLUSIONES:(PARTICIPANTE)
1.- ¿Qué aprendí hoy?
2.- ¿En qué puedo aplicar ese conocimiento?
3.- ¿Crees que hubo comprensión de lo que entendiste con lo que hiciste?

Aspectos o fenómenos a observar en el siguiente cuadro pp. 41

<p style="text-align: center;">ASPECTO O FENÓMENOS OBSERVADOS POR SUBCONJUNTO</p>	<p style="text-align: center;">OBSERVACIONES</p>
<p>PERSONAS FORMADA POR : los alumnos participantes de esta sesión</p>	<p style="text-align: center;">Alumnos de 6 a 12 años de edad</p>
<p>URBANO/ESPACIAL INTEGRADOS POR: Observación, representación y elaboración. Se fundamentan en el conocimiento del espacio identificación de elementos y la reproducción de esos espacios a través de signos.</p>	<p>De este subconjunto lo que observe fue la interpretación de las indicaciones que yo les decía pero con su expresión personal de cada uno de los participantes así como la coherencia de la comprensión de su entorno.</p>
<p>TEMPORALES INTEGRADOS POR: Aportación personal. Representa la duración periodicidad y transformación en el tiempo y en el espacio.</p>	<p>La forma como ordenaba sus interpretaciones para darle al tema una secuencia lógica.</p>
<p>SOCIALES INTEGRADOS POR: Interacción. Permite reconocer y establecer el grado de vinculación entre dos o mas rasgos.</p>	<p>Su forma de expresar e interrelacionar su proyecto con su entorno y su vida cotidiana.</p>
<p>FILOSOFICOS INTEGRADOS POR: Comprensión , creatividad. Están relacionadas con la capacidad de proponer nuevas realidades artísticas.</p>	<p>Lo que se valoro fue la capacidad de considerar los fenómenos o los objetos según su apreciación y su experimentación de colores y formas.</p>

En concepto de eficacia, eficiencia y efectividad.

De la pág. 35

Sobre términos de eficacia, eficiencia y efectividad.

EFICACIA	EFICIENCIA	EFFECTIVIDAD	ARGUMENTOS
Se promovió la interacción el aprendizaje colectivo y de esta manera surgió la retroalimentación logrando así un ahorro de tiempo al evitar asesorías individuales.	Se valoro la situación de los participantes para adaptar recursos no costosos. Pero que cumplieran con los resultados esperados.	se valoro el resultado de las sesiones a través de una ficha y se le dio seguimiento.	<u>Las fichas por sesión me daban cabida para valorar los resultados y costos.</u> <u>Y de esta manera prever la no participación debido al no recurso</u>
los objetivos cubrieron lo presupuestado pues descubrí como se puede llegar a lo requerido con otra visión. Al hacer otras actividades	Las técnicas y estrategias de cómo lo iban a ser fueron una base pero si lo esencial fue cuando ellos hicieron con estas un método muy personal al trabajar con una visión muy personal	Con los indicadores se valoro que se cumplió con el 95% de las expectativas al desarrollar la creatividad .	<u>Los indicadores fueron mas específicos a medida de ver las actividades y sus elementos de esta manera si se trabajo en líneas se observo si los indicadores me daban el parámetro efectivo</u>
se lograron resultados favorables aun bajo su interpretación y variación que se tuvo que hacer.	Las sesiones se prepararon para que el alumno trabajara en secuencia y al utilizar algún recurso se previno la forma de que para la siguiente actividad recuperara los materiales como recortes etc.	El proyecto no se le hizo necesario algún ajuste en cuanto al costo material presupuestado todo tuvo un orden y una secuencia que permitía el uso adecuado de los recursos.	<u>En cada sesión daba el seguimiento para asegurarme de que cada cosa no se saliera de los parámetros ya dados así materiales, información, si fueron reforzados no fueron cambiados.</u>
los fines cumplieron con la finalidad al lograr que expresaran que pensaban , como lo pensaban , como lo plasmaban adaptándolo a su realidad.	No se hizo necesario algún material extra de lo requerido pues los alumnos trabajaron vinculando en un 80% su actividad a lo requerido	Se cumplió con la finalidad con el material requerido.	<u>No se hizo necesario ajuste alguno en cuanto material requerido. Y se reciclo el que se iba usando.</u>
Se valoro Capacidad de llegar al resultado a través de su visión , con esto se cumplió con el objetivo.	Aunque se pudo haber trabajado con mas material se utilizaron solo recursos de costo bajo colores básicos lápiz y borrador aun así experimentaban pues la necesidad de expresar les abrió paso a la creatividad.	Se le dio seguimiento en todo momento al proyecto se llevo una ficha de registro para permitir una evaluación de lo que se pretendía a lo que se alcanzo.	<u>Las fichas utilizadas en forma múltiple aunque someras fueron exactas por ser llevadas en el momento.</u>